

# 目 錄

## (子計畫二之一：教師能力培訓計畫)

壹、子計畫基本資料表	2-1-1
貳、子計畫中文摘要	2-1-2
參、年度計畫執行成果中文摘要	2-1-3
肆、年度計畫執行內容及成果說明	2-1-4
伍、經費運用情形一覽表	2-1-6
陸、年度計畫查核點執行情形	2-1-7
柒、所面臨問題與因應措施	2-1-8
捌、附件	2-1-9
附件 2-1-1 教育研究法研習	2-1-9
附件 2-1-2 教學媒體研習	2-1-23
附件 2-1-3 說故事技巧研習	2-1-25

## 壹、子計畫基本資料表

計畫名稱		子計畫二之一：教師能力培訓計畫						
計畫編號		台技(三)字第 0950092187A 號		執行單位		幼兒保育科		
計畫主持人	姓名	陳娟娟			姓名	王均安		
	電話	(02) 2219-1131 轉 726			電話	(02) 2219-1131 轉 722		
	傳真	(02) 2219-2721			傳真	(02) 2219-2721		
	E-mail	chuan1959@ctcn.edu.tw			E-mail	joanan@ctcn.edu.tw		
全程計畫 核定補助 經費 (仟元)	經常門	98,560			本年度核定 補助經費 (仟元)	經常門	98,560	
	資本門	0				資本門	0	
	合計	98,560				合計	98,560	
全程計畫學校配合款 (仟元)		24,640			本年度學校配合款 (仟元)		24,640	
計畫序號	計畫名稱				主持人	職稱	服務單位	
分項計畫二	提昇實務能力及證照計畫							
子計畫 二之一	教師能力培訓計畫				王均安	講師	幼兒保育科	
子計畫 二之二	提昇護理專業急救實務能力專案計畫							
子計畫 二之三	芳香美療能量專業實務能力及成長進修 計畫							

## 貳、子計畫中文摘要

子計畫二之一為教師能力培訓計畫，本年度教師能力培訓目標擬以加強教師之研究能力為主，此外並延續前一年資訊素養訓練以及幼教現場教學能力課程，開設教學媒體製作、教學媒體製作及說故事技巧研習等專題演講，除了讓教師對幼兒保育議題能有更前瞻的思維外，亦可有效協助教師編製教案，提供學生更多元豐富與符合幼教發展的最新資訊，並有效補足傳統口授教學上之限制。結合網路的學習環境能讓學生在不同時間及地點隨時進行學習，提昇學習之即時性與便利性，線上討論區與留言版之設計則可增加師生互動之機會，幫助教師即時掌握學習成效。而最為具體的成效是本科教師今年全數提出校內研究之研究計畫案。

### 叁、年度計畫執行成果中文摘要

本年度教師能力培訓目標擬以加強教師之研究能力為主，此外並延續前一年資訊素養訓練以及幼教現場教學能力課程，開設教學媒體製作、說故事技巧研習等專題演講。培訓課程增加教師之研究能力、教學媒體與教材教具製作之能力。除了讓教師對幼兒保育議題能有更前瞻的思維外，亦可有效協助教師編製教案，提供學生更多元豐富與符合幼教發展的最新资讯，並有效補足傳統口授教學上之限制。結合網路的學習環境能讓學生在不同時間及地點隨時進行學習，提昇學習之即時性與便利性，線上討論區與留言版之設計則可增加師生互動之機會，幫助教師即時掌握學習成效。而最為具體的成效是本科教師今年全數提出校內研究之研究計畫案。

## 肆、年度計畫執行內容及成果說明

教師素質是教育成敗的關鍵。在現今知識經濟的時代，教師終身學習的重要性已不容忽視。在 94 年度之教師能力培訓計畫中，已舉辦多場有關學校本位課程、資訊素養訓練課程與幼教現場教學能力課程之專題講座。本年度教師能力培訓目標擬以加強教師之研究能力為主，此外並延續前一年資訊素養訓練以及幼教現場教學能力課程，開設教學媒體製作、說故事技巧研習等專題演講。

### 一、教育研究法研習

本年度在量化研究上，擬加強教師對於 SPSS 軟體之操作與應用能力，而舉辦 SPSS 系列課程。採用研習營的方式，於暑假期間集中學習，以密集學習的方式，加強學習效果。聘請具有豐富研究成果之專家學者，進行經驗之傳授與分享，帶領教師進入量化研究的實戰領域，提昇教師之量化研究能力。

日期	11/13 (一)	10/02 (一)	11/6 (一)	11/14 (二)	11/16 (四)	11/17 (五)
時間	13:30 至 16:30	15:30 至 18:00	15:30 至 18:00	13:30 至 16:30	13:30 至 16:30	13:30 至 16:30
主題	問卷量表的 建構與發展	談質性研究 的信效度	談質性研究 個人傳記	量的研究 Spss	行動研究	深度訪談
講師	劉弘煌教授 實踐大學社 工系教授	成虹飛教授 國立新竹教 育大學教育 系教授	倪鳴香教授 國立政治大 學幼教系教 授	鐘志從教授 師大人類發 展與家庭學 系副教授	夏林清教授 輔大心理系 系主任	劉秀娟教授 國立教育大 學幼兒教育 學系副教授
參與人數	幼保科全體 教師	幼保科全體 教師	幼保科全體 教師	幼保科全體 教師	幼保科全體 教師	幼保科全體 教師

課程講義及對此講演的意見、滿意程度見附件 2-1-1。

## 二、教學媒體製作

本年度之教學媒體製作與應用培訓重點，擬加強教師數位學習教材之製作，以期提昇教師數位教材製作能力，逐步建立出數位學習課程，以多元的教學方式，提升學生之學習動機與學習效果。

日期	時間	主題	講師	參與人數
11/15 (三)	8:00 至 18:00	知識庫的製作與管理	陳龍安老師 與 蔡巨鵬老師	幼保科全體 教師

課程講義及對此講演的意見、滿意程度見附件 2-1-2。

## 三、說故事技巧研習

在上年度之教師能力培訓計畫中，已舉辦過「走近孩子的玩具世界」、「玩具的設計理念和玩法」、「Ravensburger 的設計理念和玩法」等專題演講。本年度以「說故事技巧研習」為主題：

日期	10/30 (一)	10/16 (一)	10/30 (一)
時間	15:30 至 18:30	15:30 至 18:30	15:30 至 18:30
主題	好玩的偶	操偶的藝術	千變萬化的說故事技巧
講師	偶偶偶劇團	九歌兒童劇團	小袋鼠說故事劇團
參與人數	幼保科全體師生	幼保科全體師生	幼保科全體師生

課程講義及對此講演的意見、滿意程度見附件 2-1-3。

## 伍、經費運用情形一覽表

### 子計畫二之一：教師能力培訓計畫

#### 經常門規劃概算表(元)

類別	設備名稱	說明	數量	單價	金額	經費來源	
						教育部補助 經費需求	本校配合款
人事費	專題演講費	量化研究 3 場、質化研究 3 場、數位教材製作 1 場、玩具教具製作 2 場、說故事技巧 3 場、分享觀摩會 2 場	14 場	4,800	67,200	67,200	0
業務費	消耗性器材	電腦耗材、教材影印裝訂	8 批次	2,000	16,000	16,000	0
雜支		錄影帶、相片沖洗、茶敘餐點	8 批次	5,000	40,000	15,360	24,640
小計						98,560	24,640
合計							123,200

## 陸、年度計畫查核點執行情形

計畫名稱及序號	年度查核點	執行進度			落後原因說明
		超前	符合	落後	
子計畫二之一： 教師能力培訓計畫	<p style="text-align: center;"><b>本年度教師能力</b></p> <p>培訓目標擬以加強教師之研究能力為主，此外並延續前一年資訊素養訓練以及幼教現場教學能力課程，開設教學媒體製作、說故事技巧研習等專題演講。培訓課程增加教師之研究能力、教學媒體與教材教具製作之能力。除了讓教師對幼兒保育議題能有更前瞻的思維外，亦可有效協助教師編製教案，提供學生更多元豐富與符合幼教發展的最新資訊，並有效補足傳統口授教學上之限制。結合網路的學習環境能讓學生在不同時間及地點隨時進行學習，提昇學習之即時性與便利性，線上討論區與留言版之設計則可增加師生互動之機會，幫助教師即時掌握學習成效。而最為具體的成效是本科教師今年全數提出校內研究之研究計畫案。</p>		V		



## 柒、所面臨問題與因應措施

項次	計畫名稱 及序號	問題	因應措施
1	子計畫二之一：系科本位課程發展計畫	執行時間太緊迫	此次專案核可時間為 95 年 7 月 10 日，接著是暑假期間，老師於暑假期間也多次來校蒐集相關資料，但正式展開已是 9 月中旬。從九月中旬到 12 月 10 日結案，不到 3 個月的時間，老師們按不同組別戮力趕工，但做調查和問卷分析需要時間，與業者訪談更需要配合忙碌的業者時間，若能有時間慢慢做，應可以有更多的收穫。

## 捌、附 件

### 附件 2-1-1 教育研究法研習

一、10/02 (一) 15:30-18:30 談質性研究的信效度

講師：成虹飛教授                      國立新竹教育大學教育系教授

(一) 研習內容：

經由一種「重寫」的努力，嚐試去凸顯學習「重看」行動研究的重要性。行動研究裡的「看」，基本上包含了三個關係層次，分別是：研究者怎麼看與被看、被研究者怎麼看與被看、讀者怎麼看與被看。我認為必須要釐清這三個層次之間的錯綜糾葛，才能明白行動研究文本生產與接收的脈絡，並在此脈落下來探討教師如何掙脫「永遠被看的他者」這樣的宿命。我提出「主體對話的文本」和「想像一個不一樣的研究社群」這兩個觀點，希望藉此突破既有的束縛，發展教育工作者的新圖像，以及教育界的自我轉化可能性。

#### 信與質化研究的相通處

我會想到以信作為反省的座標，有個插曲。我曾利用一門必修課讓研究生進到小學教室進行參與觀察<sup>1</sup>。在指導研究生進行這項作業的過程中，我與他們之間產生了一些緊張關係。我認為這種緊張關係一方面是來自研究生有必須完成期末報告的巨大壓力，急於想在短時間蒐集到足夠的田野資料，而且很想確切知道怎樣可以寫出一份我可以接受的研究報告。另一方面，我卻期望他們能盡量體現質化研究的精神，以尊重與體會當事人的處境和自我反省為先，作業要怎麼寫反而次要。

翻開〈中文大辭典〉，我驚奇地發現，我們所說的“信”，最早指的不是文字化的書信，而是“使者”的意思。也就是說，信的本意是指口述事件的使者，後來才演變成使者所傳遞的書信禮物<sup>2</sup>。從這裡我馬上有了一個聯想：一個質化研究者，在某種意義下，不也算是個傳遞訊息的使者麼？

你覺不覺得呢？好的信使，就像好的質化研究者一樣，首先要能理解發信人所要傳遞的訊息的意義。在這理解的過程中，信使必須在當下脈絡中進行意義的詮釋。舉個突出的例子，比如說發信者有某種表達障礙（耳聾又不識字），這時擔負信使角色的人，勢必要察言觀色，比手劃腳，推敲發信者的原意，還要反覆向其求證，修改自身的理解，直到發信人滿意點頭才

<sup>1</sup> 這門課的名稱是“國民教育專題研究”，開在國教所碩士班一年級下學期。在此之前，他們已經在前一學期受過質的研究方法的基本訓練。

<sup>2</sup> 根據〈中文大辭典〉，虞永興帖云：“事以信人口具，凡言信者，皆謂使者也，今之流俗，遂以遺書餽物為信，故謂之書信。”

帶著訊息出發上路。

好的信使，為了達成使命，可能還得翻山越嶺，歷經危難，才能把訊息帶到。歷史上有關信使可歌可泣的事蹟，有個家喻戶曉的故事，那就是西元前四九〇年，希臘人戰勝入侵的波斯大軍，一位使者為了傳遞勝利的消息，從馬拉松(Marathon)這個地方持續跑了二十五哩到雅典，將訊息帶到後力竭而亡。這也是馬拉松賽跑的由來。擔任信使似乎帶有一種無名英雄的浪漫色彩，因為重要的訊息需要靠自己來傳遞，所以要戮力以赴，但是眾人關切的終究是訊息本身，而不是辛苦傳遞的使者。

在面對收信人的時候，好的信使，還要能徹底傳達訊息的意義。這裡面又包含了另一回合的詮釋活動。為了讓收信人能夠理解訊息的意義，信使必須針對收信人所處的情境脈絡，使用他能懂的語言，把自己理解的訊息傳送過去。好比國與國之間的特命大使，很可能他必須把本國元首的意旨用完全不同的語言傳遞給異邦元首知曉。他要怎麼傳遞才適切得體，完整達意，不會因為文化國情差異而產生誤會就要看詮釋和表達的功力了。

此外，信使必須真誠，不能扭曲發信者的原意。這也是信的另一層含意。人言為信，信的目的就是為了讓人相信，達成溝通的目的。當然，信的內容難免有假，但只要蓄意做假，便是欺騙。這和說故事寫小說不一樣，大家不會期待故事或小說的內容必然為真，但是寫信的意思指的是我有事要藉此信告知你，或我有話想藉此信對你說。若寫信卻所言不實，這和信的本意是矛盾的<sup>3</sup>。就好比古時候用來示警的烽火台，史籍記載周幽王屢舉烽火討褒姒歡欣，之後中侯與犬戎真的來攻，諸侯見到求援烽火，以為又被戲弄，竟按兵不動，結果二人都被殺，就是一個教訓。

好的信使，還要能嚴守秘密，不會把訊息傳遞給任何未經發信者指定的對象。我猜測這或許也是後來信使演變成書信之後，要加信封的原因吧。最後，假定使者千里迢迢把訊息帶來，自然也要讓他帶著回音歸去。一方面是對發信人表示收到訊息了，另一方面則是表達理解訊息後的回應。所以信本身蘊含著來回溝通的期待，不僅是單向的知會，而總是附著靜候回音的無形邀請。

你可以接受我這樣詮釋學式的譬喻嗎<sup>4</sup>？若信使就像質化研究者，那發信的人是否該算田野裡的當事人？所傳遞的訊息，是否好比田野報告的內容？而收信人就是讀者？我發現做這樣的類比想像，似乎可以拓展一些反省視野。其實，信作為人類最古老的溝通形式，與質化研究有相似點，也有不同處。好好推敲一番，或許可以幫忙澄清一些有關質化研究的疑惑。

## (二) 滿意度調查-談質性研究的信效度 回饋表

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	83%	17%	0%	0%
對於講師演講的內容	83%	17%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	83%	17%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	100%	0%	0%	0%

## 二、11/6 (一) 15:30-18:30 談質性研究個人傳記

講師：倪鳴香教授                      國立政治大學幼教系教授

### (一) 研習內容：

生命史與心理傳記研究是以整體性的、統整性的、長時間生命為研究單位的取向來研究生命。這研究取向並認為個人生命是局部的文化，經由個人生命的書寫與建構積累，文化建構與社會變革可由之產生。生命的書寫即是種自身生命行動，也是種社會行動。從事生命史和心理傳記學的研究，面對的是跨學術領域的工作。這樣領域劃分模糊和專家身分認同模糊的焦慮，使許多學者跨出既定的學術領域界線障礙重重。

本專題即欲集結散居各學術與實務領域的生命史與心理傳記研究，齊力勾勒這研究領域的集體面貌，並經由此面貌的被看見，引發更廣大的研究參與興趣。而各領域人物的心理傳記和生命史出版物增多，也可開啟廣大社會讀者的生命與人類樣本人物的生命之間對話的可能。讓讀者能透過理解、參照他人生命及自身的反思，進而理解自身的生命經驗，並且使個

人能與週遭的人物、事件、歷史、社會產生聯繫，而產生歷史感和大我歸屬感。本專題歡迎各領域研究加入對話，齊力行動。

從傑出人物的生命經驗中加以學習，所能獲得的喜悅與視野的擴展，世界上沒有幾件事可以與之相比。理解這些人的生命，對我們自身有著很深的影響，可以幫助我們想像生活在不同的社會及歷史情境下，生命會是何種模樣；也可以讓我們對於生命的運轉產生新的領悟；並且或許可以提供我們一個參考架構，讓我們重新評估自身的經驗、命運以及存在的各種可能性。

儘管傳記研究十分受到歡迎，並且具有直覺上的吸引力，但生命史研究長期以來卻在社會科學界處於一個爭議性的位置。生命史研究的擁護者認為其不管在理論上或實務上都具有非比尋常的重要性。舉例來說，「我們可以放心地說個人的生命史記錄-竭盡完整的記錄-是一種完美(perfect)形式的社會學材料」 另一方面，批評者則爭論道：對於個體生命史的研究通常建立在回溯性及內省性的資料上，而這類資料的效度(validity)並不確定，只能算是科學方法的第一步，有助於用來產生假設，但不具有檢驗假設的功用；其「內在效度」低，根據所觀察到的事件模式，通常可以得到不同的因果解釋；而其「外在效度」亦低，單由一個個案研究作類化並不安全。簡言之，個體生命史研究的研究價值如何？就其在方法學及概念上所遭遇的難題而言，其本質如何？嚴重性如何？目前在社會科學界仍有歧見。

探查生命史研究的原則及程序，企圖在方法學以及概念層次上，對生命史研究提供更有保障的基礎。這需要同時對支持及批評雙方陣營的觀點，進行謹慎且必要的分析。此外試圖將生命史研究中誇大其辭的宣稱，與合法的宣稱區分開來，並且將個體生命史研究中令人混淆的或沒有根據的批評，與有效的批評加以區隔。

不管其形式是臨床個案研究還是心理傳記學研究，個體生命史的研究均面臨了一組共同的問題，這組共同的問題包括：要如何呈現一個生命的軌跡？要如何從社會科學中援引適當的背景知識以解釋該生命經驗？要如何評估特定說明或解釋的適切性？本書主要是以下述兩個層面的檢驗上所可能遭遇的基本問題為組織的架構。這兩個層面一為對個體生命史的描述及解釋，二為此類研究之評估標準及程序之發展。

關於生命史研究價值的爭議，部分起源於生命史到底應該被視為蒐集資料的方法，抑或是可以用各種方法加以探查的研究材料這樣的爭議，沒有得到清楚的釐清。「生命史」(life history)這個名詞有時候被用為：個人以自己的話語來述說個人生命的故事。按照這個觀點，

則「生命史研究法」(life history method)的說法是合乎道理的，因為涉及了以案主的語言引述並且記錄個人故事的程序。然而作為社會科學的一個資料來源，此「生命史研究法」的說法則遭致了許多批評，例如，內容涵蓋不夠周全、訊息提供者缺乏代表性、內省報告的信度(reliance)存疑等。對於以研究變項之間的相關或檢驗因果理論為目的的研究而言，生命史的蒐集僅被視為效用有限的一個方法，結果導致了一個不幸而且不必要的後果，即任何事只要與「生命史」牽扯上關聯，就被大部分的社會科學社群視為不受歡迎者。

作為一種研究材料的個體生命史研究，常常遭遇來自社會科學界的質疑，即便是向來有Allport-Murray-White此強力支持生命研究傳統的人格心理學領域亦復如此。批評者質疑個體生命史研究如何能對心理學科學產生貢獻？對個體生命史所進行的仔細研究，難道不是比較符合傳記學者、小說家或歷史學家的品味？直言不諱者則批評：「如果你無法從這些個體生命史研究得到類化的結果，那麼做這些研究幹嘛？」

然而，關於人格心理學這個領域的組織及內在結構，還有另外一種不同的寫照，此寫照部分是根據 Kluckhohn 及 Murray 的古典名言：「每個人在某些特定的方面：(a)與所有人相類似；(b)與某些人相類似；(c)與任何人都不同」

## (二) 滿意度調查-談質性研究個人傳記

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	90%	10%	0%	0%
對於講師演講的內容	90%	10%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	90%	10%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	100%	0%	0%	0%

## 三、11/13 (一) 13:30 至 16:30 問卷量表的建構與發展

劉弘煌教授      實踐大學社工系教授

### (一) 演講內容

## 施測的標準

- 施測程序的說明對標準化的測驗非常重要。
- 施測程序的說明確保施測遵循正確的指示，每次測驗都依相同的方式進行，每次都會產生同類型的資料。這些指示包含：
- 向受試對象閱讀使用說明。
- 測驗時間的限制。
- 施測人員與受試對象之間溝通的數量限制。
- 給分的說明(包含可以接受之回答的標準、對不同回答的給分、總分的計算程序)及對得分的解釋(常模表—如各原始分數的百分等級)。
- 受試對象需符合定義。

## 效度(validity)

- 效度：一測驗測量了它設想要測量的程度。
- 效度不是指測驗本身的無效或有效，效度指的是對何事或對何人有效？
- 效度是指對某特定目的或某特定對象的有效或無效。
- 因效度關心 $i$  “對何人 $i$ ”有效，所以對常模(norm group)的描述是非常重要的。
- 因效度關心 $i$  “對何事 $i$ ”有效，所以不同目的之測驗有不同的效度。

## 常模與效度

- 測驗的對象與常模(norm)相似，測驗的結果才能做適當的解釋。
- 測試對象縱使與常模相似也不代表在任何狀況下都適合。因受試對象的特質與太多的變數都可能影響到結果。
- 因此選擇測驗及解釋都要隨時小心。

## 測驗目的與效度

- 因不同的測驗有不同的目的，因此效度也要依其目的來評估。
- 一般效度分：
- 內容效度(content validity)—邏輯效度。
- 建構效度(construct validity)—邏輯效度與實際效度。
- 同時效度(concurrent validity)—實際效度。
- 預測效度(predictive validity)—實際效度。
- 因其效度決定的方式不同又分為：

- 邏輯效度(logical validity)—效度由判斷(judgment)決定。
- 相關標準效度(criterion-related validity)—又稱實際效度(empirical validity)，效度由受試者在某一測驗的表現與其在另一不同的標準測驗之表現的相關來決定。
- 問卷量表的建構—建構或發展研究工具。
- 研究工具—問卷、訪問稿、量表、指標、測驗或研究者本身。
- 以調查法之研究工具的製作為例說明—如態度量表、滿意度量表等。

#### 一般量表的發展程序

- 根據研究主題或研究之構念(construct)準備一組啟始問項。
- 利用專家作效度的檢驗—如德懷法(Delphi Panel)。
- 預測試。
- 問項分析。
- 建立研究工具的信度。
- 建立研究工具的效度。
- 建立常模。
- 撰寫指導手冊。

#### 準備啟始問項

- 如建構「態度量表」時需注意下列標準(Rensis Likert, 1932)：
- 所有敘述必需是期望行為的表示而非事實的陳述。
- 所有假設性的陳述必需是直接、清楚、簡明，避免模稜兩可。
- 一般期望字句的陳述能使最多的人會回答中間選項。
- 正向與負向的敘述並陳以避免千篇一律的回答。
- 如果是多選項的敘述，不同的選題應只針對單一態度變項。

#### 德懷法

- 德懷法(Delphi Panel)主要是針對量表的「內容效度」，此法乃指一般常聽到的「專家效度」。
- 德懷法的程序
- 選擇一組專家。
- 由研究者將啟始問卷發給各專家，要求各專家對量表的各個問項做內容效度的判斷。



- 每個問項給：保留、捨棄、修正後保留的建議。
- 研究者回收各專家建議，整合修正後再發給各專家評審。
- 程序1~4可進行數回合，達到共識為止。

(二) 滿意度調查-問卷量表的建構與發展

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	80%	20%	0%	0%
對於講師演講的內容	80%	20%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	80%	20%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	80%	20%	0%	0%

四、11/14 (二) 13:30 至 16:30 Spss 的實務操作

鐘志從教授師大人類發展與家庭學系副教授

(一) 演講內容

軟體 SPSS 叫作統計套裝軟體

因為統計學是一門很複雜的學科

所以用這樣一套的軟件讓計算方便和操作簡單...快速、簡易地準備分析資料

您無需了解 SQL，在您將資料匯入 SPSS 作分析之前，就可以先把多個資料表結合起來，並預先準備您的資料。然後，使用 SPSS Base 10.0 中文視窗版內極具效率的資料編輯器來檢視您的資料，將資料與數值標記直接輸入格內。您甚至可以將相似的變數特性同時分配給多個變數。

OLAP 技術將企業原來創造、分享資料的方法徹底地轉型。SPSS report OLAP 比其它的 OLAP 系統擁有更強大的分析能力。在您每一次作決策時，SPSS Base 10.0 中文視窗版的 report OLAP 功能，都能提供您一個快速有彈性的方式來產生、區別及有效的運用資訊。

利用獨一無二的樞軸表技術，創造表格、圖形與報告方塊(report cube)。此獲獎技術可讓您能夠從資料中獲得全新的見解。您可以將報告方塊中的行、列或層任意對換，或快速改變

圖中的資料與統計量，讓您對資料有更新一層的了解。只要按幾下滑鼠，您甚至可以將表格轉變成圖形。

運用詳盡完整的分析技術來分析資料

超過一般的摘要統計量與行列運算，SPSS Base 10.0 中文視窗版為基礎統計分析提供了最受歡迎的統計方法，其中包括了總計、計算、交叉表、分群、描述性統計量、因子分析、迴歸與群集分析，而且在您分析結束後，還可以將資料寫回資料庫。

利用互動式圖形，分析結果顯而易見

利用互動式圖形，您可以改善溝通並能自訂分析方法。雖然，基本的條形圖與線性圖形，可以讓您輕易地看到不同群組之間的比較。但是加上區域條形圖與相關/複選題圖形，可以使分析結果的分享更加容易。

將分析結果傳遞出來，讓獲益達到最大

為了讓您能夠真正受惠於分析結果，您必須將分析結果傳遞出去。SPSS 是資訊分佈工具中的領導品牌。旗下產品如 What if 與 SmartViewer 等各產品，讓您可以將分析結果傳至知道如何利用的人手上，讓您的客戶與同僚都能夠掌控資訊並立即與您的分析結果產生互動。

Microsoft Windows 95, 98 或 NT4.0; 586DX 或以上之與 IBM 相容的個人電腦; 68MB 硬碟空間; 至少 32MB RAM 與 32MB 虛擬記憶體 ; SVGA 螢幕; 以及與 Windows 相容之滑鼠。

讓您充分地利用龐大問卷資料與資料庫

分析大型資料

已縮減的暫存檔空間可加快資料分析的速度

新的資料編輯器能讓資料管理更容易

自動重新編碼功能將字串變數自動轉換成數值變數

資料讀取

免轉換/免複製的 SQL DBMS 資料讀取方式

從一個桌面上執行多個活動

讀取現有的 Excel 資料

## 統計量

以 XML 格式輸出並配置模式結果

利用 ROC 比較各種檢定的準確性與估計誤差

加強的圖形與輸出功能

新的 SPSS Maps 10.0 中文視窗版替 SPSS 的統計分析加入了連結地圖的功能。

可將範圍內 IGRAPHS 的整個畫面剪貼並列印

增強處理統計量的能力及成果

### 主要功能

簡單因子 ANOVA 模型 相關分析 集群分析 交叉分析

曲線估計 描述性統計量 判別分析 預檢資料

因子分析 配適度分析 次數分配 線性迴歸

比較平均數 模式建立統計量 無母數檢定 多元尺度法

複選題分析 單因子 ANOVA 偏相關分析 Proximities

K 平均數集群分析 可信度分析 綜合報表 T 檢定

## (二) 滿意度調查- Spss 的實務操作

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	100%	0%	0%	0%
對於講師演講的內容	100%	0%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	100%	0%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	100%	0%	0%	0%

## 五、11/16 (四) 13:30 至 16:30 行動研究

夏林清教授輔大心理系系主任

### (一) 演講內容

- 為了要超越知識的現有水平，研究者必須打破方法論的禁忌，甘冒「不科學」或被指責維「非邏輯」的危險，而到後來這種冒險才可能被證明是取得下一步進展的基礎。

--Kurt Lewin

- 「行動研究是一團體活動」(Kemmis, 1981) 為了改進他們自己社會或教育實踐的理性與公義性

行動研究是社會情境中成員們，所採行的一種集體自我反映探究的形式 (a form of collective self-reflective enquirg) 這樣的探究也同時朝向增進他們對自己實踐所進行之所在處境與複雜過程的了解。(Kemmis, 1981)

#### 行動研究者

- 行動研究室行動者的研究。在日常生活裡每一個都是行動者，每一人也都可能做研究。但行動研究指涉的是一種行動者自我覺醒地對其自我、對自我之行動歷程、對自己的行動在什麼社會位置情境與社會環境結構之下進行、對自己的行動產生什麼影響所進行的自主探究。(陶藩瀛，應用心理研究)

#### 實踐取向的研究方法

實踐取向的研究路線是建立在下面兩個假設之上：

- 1. 人類科學已由實證主義時期(a positivist period)向後實證主義時期(a post positivist period)發展；在後實證主義時期中，我們企圖尋找一種「解放的社會科學」(an emancipatory social science)。解放的社會科學可以協助我們不僅只是去了解社會權力與資源是如何分配的，它同時也要能協助人們為了創造一更為公平的世界而去改變那些不公平的分配。
- 2. 研究者及他的研究行動是指向建立一更公正的社會，因而他對既存社會現況的批判及致力於建立一公正社會的立場，不但不避諱，而且抱持一投入承諾的姿態。因此，在Lather的界定下「實踐取向」一詞釐清了此研究典範所持有的批判及啟動力量的基本路線，他對現況批判審視的目的是想推進社會朝更公正的方向變革。
- 實踐一詞在馬克思主義的理論中等同於社會實踐一詞，它是指人們改造客觀世界的社會活動，它具有能動性、客觀性和社會歷史性等特點。它包括生產鬥爭、階級鬥爭和科學實驗三種基本形式。生產鬥爭是最基本的實踐活動，是其他一切活動的基礎.....。辯證唯物主義認為，實踐是認識的基礎，認識依賴於實踐，實踐對認識起決定作用。實踐是認識的來源，是認識發展的動力，是檢驗認識真理性的標準，是認識的目的。認識的發生、發展和歸宿，歸根到底都離不開社會實踐。所以實踐的觀點是辯證唯物認識論的基本觀點。

(參考「簡明馬克思主義原理辭典，江蘇人民出版社」)

- 實踐取項研究路線突顯了它和詮釋現象學研究取向的不同，Lather以實踐取向研究對理論建構(theory-building)的看法不同於紮根理論(grounded theory)之處來說明。依紮根理論的觀點，理論的建構是由原始資料中被研究者發現、辨識與逐步建立起來的；也就是說現象資料是領先於理論的發生的，研究者是不允許對研究情境與現象資料的意涵先賦予任何界定的。在這一點上，實踐取向的研究者則採取一相當不同的立場；他們認為在日常生活經驗中，人們對不公正的社會關係及對抗特權宰制的自主需要，常常是沒有意識到的，而形成人們這種無意識或低自覺狀態的個體、集體及體制的防衛機轉則是十分複雜的，然而對這些複雜機制的了解卻正是對「既存理論建構過程」的了解知識。它是要發展出「解放知識」的重要關鍵。

#### 研究/介入者與現象資料的開放對話

- 實踐取向研究者在進行研究時對他所深入調查的現象是擁有一定的看法或預設的；也就是說他的腦袋中是先存在著理論的，但他的預設是在研究行動中和他所面對的新研究資料不斷地進行一開放、辯證的對話過程。

#### 研究者即「熱情學術」的探究者

- 「熱情」(passion)這個幾乎和一般人對學術研究者的形像背離的名詞，卻被實踐取向的研究者用來描述其學術研究工作。實踐取向的研究者稱他們的研究工作是「為了發展出一種熱情學術(passion scholarship)的鬥爭(struggle)」，而這一鬥爭歷程是為了要引導我們發展出一「自我反思的研究典範」(a self-reflexive research paradigm) (Lather, 1986)

#### (二) 滿意度調查- 行動研究

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	100%	0%	0%	0%
對於講師演講的內容	100%	0%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	100%	0%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	100%	0%	0%	0%

六、11/17 (五) 13:30 至 16:30 談深度訪談

劉秀娟教授 國立教育大學幼兒教育學系副教授

### (一) 演講內容

#### 一、訪談法的含義

##### (一) 訪談法的定義

訪談法是指調查者依據調查提綱與調查對象直接交談，收集語言資料的方法，是一種口頭交流式的調查方法。

##### (二) 訪談法的特點

訪談法的主要特點是：採用對話、討論等面對面的交往模式，是雙方相互作用、相互影響的過程。

##### (三) 訪談法的分類

根據訪談對象的數量，可以分為集體訪談法和個別訪談法；根據層次，可以分為常規訪談法和深度訪談法；根據媒介，可以分為當面訪談法和電話訪談法。

#### 二、個別訪談法

個別訪談法，因訪談的內容的不同，可分為標準化訪談法和非標準化訪談法。

#### 三、集體訪談法

#### 四、深度訪談法

深度訪談法是一種無架構的、直接的、個人的訪談法。應掌握追問的技巧。

##### \* 深入訪談法 (in-depth interview)

深度訪談法是指由受訪者與施測者就工作所需知能、工作職責、工作條件……等進行面對面溝通討論的一種方法，以廣泛的蒐集所需要的資料。通常使用此法時，施測者會儘可能使用最少的提示與引導問題，而是鼓勵受訪者在一個沒有限制的環境裡，就主題自由的談論自己的意見，因此深入訪談法除可增加資料蒐集的多元性外，更能藉此瞭解受訪者對問題的想法與態度。另深度訪談法亦強調透過施測者與受訪者的互動過程，對問題重新加以釐清，以確認受訪者內心的真實感受與行為認知。簡言之，其特色如下：

#### 深度訪談法

##### 功能

##### 1. 發覺人們內心的情緒、態度、動機

## 2. 回答為什麼的問題

內涵：擷取個人內在觀點的經驗知識

擷取的知識種類：內隱知識

## 五、幾種訪談法的比較

## 六、訪談提綱的設計

訪談提綱一般包括：確定訪談調查目的為什麼談；確定訪員誰去談；確定訪談對象與誰談；確定訪談時間何時談；確定訪談地點何地談；確定訪談種類怎麼談；確定訪談記錄模式怎麼記；確定訪談報告模式怎麼寫。如果是標準化訪談，必須用組織統一設計的訪談問卷；如果是非標準化訪談，提綱則無須有嚴格的分類和固定的回答模式，但要求必須把與調查主題相關的主要項目和問題列出，問題要簡練、明確。

## 七、訪談的步驟

## 八、注意事項

- 1、在訪談中，調查員要保持中立的態度，不要把自己的意見暗示給被調查者，否則會影響資料的真實性。
- 2、要把握訪談的方向和主題焦點，防止談話偏離調查主題，以免影響效率。
- 3、使用的語言要簡明扼要。
- 4、根據被調查者的特點，靈活掌握問題的提法和口氣。

## (二) 滿意度調查-談深度訪談

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	100%	0%	0%	0%
對於講師演講的內容	100%	0%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	100%	0%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	100%	0%	0%	0%

## 附件 2-1-2 教學媒體研習

### 一、11/15 (三) 8:00 至 18:00 知識庫的製作與管理

陳龍安老師與蔡巨鵬老師

#### (一) 演講內容

工欲善其事

必先利其器

#### 1. 知識管理三步曲

收集->整理->活用

資料->資訊->知識->智慧

#### 3. KeeBook 快速建立你的知識庫

#### 5. MindManager 瞬間整理你的好想法

#### 7. MediaShow 超速秀出你的魅力四射

#### 8. 總結

工具永遠是工具

123123 魅力四射 常見問題

如何將轉場特效一次搞定?

1. 開啟魅力四射時，先取消 Wizard 精靈模式！
2. 再點選左邊的"設定" 點示.
3. 出現"設定"視窗後，在"轉場效果"及"文字效果"的下拉選單中選"Random Effects" 後按確認!
4. 再點選左邊的 "Import" 匯入圖檔或影像目錄到影片暫存區
5. 在按暫存區點選右鍵，點選全部後，將所有相片拉入下方的播放區即大功告成了!

如何移除播放區的照片!?

答：直接將要移除的照片拉出播放區即可!



### 文字效果設定的秘訣!?

1. 按:設定字型"圖示可設定字型，大小，顏色．．等．
2. 設定完一個文字的特效以後，可在預覽視窗任一個區域點一下，即可再輸入另一個文字特效區塊
3. 所有文字特效區塊在播放時是一起出現的，若你要分段出現，可在該文字區塊前加上一堆空白即可

### 轉場效果設定的秘訣!?

1. 將圖片從暫存區拉入下面的播放區後，按該點片兩下!
2. 在右邊點選轉場圖示，即可點選 30 幾種的轉場特效及播放的時間設定，記得選完要勾選轉場效果視窗下方的"打勾圖示"表示確認!
3. 注意轉場效果的時間和整張點片的播放時間是分開的!

### (二) 滿意度調查-知識庫的製作與管理

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	100%	0%	0%	0%
對於本活動地點安排	100%	0%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	100%	0%	0%	0%
對於講師演講的內容	100%	0%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	100%	0%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	100%	0%	0%	0%

## 附件 2-1-3 說故事技巧研習

一、10/16 (一) 15:30 至 18:30

操偶的藝術 九歌兒童劇團

### (一) 演講內容

什麼是『偶』呢？其實很簡單，只要能夠「賦予一個沒有生命的東西一種生命現象，使其具有某種特定的性格及被操控行動的能力」它就可以成為『偶』了。因此，就現代偶戲的觀點而言，在我們的生活中，小至鉛筆橡皮擦、大至車子房子…等等，幾乎所有的物品都可以拿來當作是偶，只要操偶人賦予它一種行動的方式，它就可以立刻活動起來，成為一個有趣又盡責的好演員。

至於『偶』，我們又要如何歸類和稱呼，才不至於混淆或與他人溝通時雞同鴨講呢？一般人看到偶最常脫口而出的稱呼是：布偶、木偶、皮偶或紙偶等等，這是以製做偶的「材質」為歸類的稱呼方式。然而，以現代偶而言，偶的製做材質已不在純粹單一化，例如有的偶頭是以保力龍削刻，外糊紗布或紙張成形，身體的架構是木頭、以皮料銜接關節、再包上海棉穿上衣服成為一個偶，這實在很難含糊概括地稱呼這樣的偶為『布偶』或『木偶』；如果只是概括性的稱呼，不但無法達到精準的溝通，甚至還可能造成認知上的誤解。在此，我提出一種更簡單、更精確的戲偶分類方法，以幫助大家在溝通和思考表演模式時得以更方便清楚，這個分類法的依據就是以「操作」方式來歸類！理由很簡單，因為：「可以用以做偶的材質無限多，而可以用來操做戲偶的人體就只有雙手雙腳外加一個頭。」

因此，若以人體為基礎所衍生出來的操偶方式，基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類，再以此四大類為基礎，按其操作的特性往下細分歸類：

#### 一、『套』

顧名思義就是可以「套」的動作方式，套在操偶人的手指、手掌、腳、頭甚至全身來操作的偶皆歸類於「套」。在以操作的特性細分下去又可分為手套偶、腳套偶、人偶、大頭人偶等等，端看你怎麼「套」。例如布袋戲偶或只是以襪子做成的現代戲偶，都是用手掌套進去操作的偶就叫「手套偶」；而「人偶」則是將整個操偶人套進偶服裡，扮成大偶來演出的偶，比方百貨公司、遊樂場、運動會為招攬顧客所扮的偶，還有台灣廟會中的七爺八爺、千里眼順風耳等場合所出現的偶，都是屬於全身套的「人偶」。

## 二、『撐』

撐，指的是以「硬質」的牽引材料來操作戲偶的方法。所謂「硬質」的牽引材料，可以是木桿、鐵桿、竹桿、塑膠桿等材質，將其設計為可以用來操控戲偶的控制器。以撐為操作方式的戲偶有：皮影戲偶、撐竿偶、杖頭偶、執頭偶等，都可歸類於以「撐」式操作的偶。

## 三、『拉』

撐既是以「硬質」的牽引材料來操控戲偶，而『拉』則正好相反，是以「軟質」的牽引材料為主要戲偶操控物體，例如傳統祭神祈福儀式中的懸絲傀儡戲偶，或是歐洲偶劇團常用的鐵枝懸絲偶（在偶的頭上有一支硬鐵絲延伸到操偶人的手上，用以支撐戲偶的重量）。在此，我們要特別注意的一點是，「撐」跟「拉」的概念形成並不是來自於操偶的「方向性」；一般人會認為從下往上操作是「撐」，而從上往下操作是「拉」，其實這是先看了戲偶再下結論的結果，在某些情況下「從上往下」也可以看成是撐、「從下往上」當然也沒問題了。

## 四、『拿』

「拿」的意思是：直接拿日常生活用品為偶來操作演出。為操偶的形式，可說是既容易又高深。容易的是幾乎每一個人小時候都曾經「拿」東西來演過戲，譬如藍筆當爸爸、紅筆當媽媽、小孩是已經寫得短短的鉛筆，一家人住在鉛筆盒的房裡過著幸福快樂的日子，其實我們小時候拿這些東西來玩，就已經是在操偶了，容易吧！但為什麼又說這是最高深的形式呢？那是因為我們年歲漸長，早已失去童年的想像力、創造力，而且制約於物體外在形象和其功能性上，故而要把日常生活用品「拿」來當成有生命的偶來演戲，自然是一件困難重重的事。以現代偶戲的觀點而言，偶戲最終的境界就是拿，回歸到生活裡、回歸到赤子之心，隨手拈來任何物品都可以拿來當偶操作。

### （二）滿意度調查-操偶的藝術

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	30%	56%	12%	2%
對於本活動地點安排	30%	68%	2%	0%
對於課程所邀請的講師	28%	58%	12%	2%
對於講師演講的內容	28%	58%	12%	2%

此次研習對我個人有助益	28%	58%	12%	2%
對主辦單位的滿意度	30%	68%	2%	0%

二、10/30（一）15：30 至 18：30

好玩的偶 偶偶偶劇團

（一）演講內容

偶的不同風貌

今天帶來課程除了介紹偶的各種形式之外，我們還可利用家中的物品，把一些偶戲的東西，簡化到小朋友也可以動手製作。偶的類別很多，今日我們將陸續看到，不過我要強調一點，關於偶的歷史，或者關於文獻記載的這些東西，通常我們會省略跳過，因為講這些，大家可能會睡着，感到無趣。以偶來講，現在我們把偶分成好幾類，偶的分類是用偶的操作形式來區分，大家常常說的小木偶、布偶等等，這樣的稱呼都太籠統，因為偶的形式有太多種，所以我們以操作形式區別，而不是材質。

皮影戲與光影戲

現在我們要談的是「皮影戲」，皮影戲是大家比較熟悉的，現在我們不稱他皮影戲，我們稱「光影戲」，原因是第一個：皮，這樣的素材我們現在很難取得，在 1996 年我在匈牙利跟一個團體製作戲，從製作、排練到演出，我們當時製作的就是皮影戲，演「與狄賽」故事，當時我們的處理方式：1、牛皮是捲起來的，所以須在水中泡水，把牛皮撐平，還要陰乾，且不能直接在陽光下曝曬，乾了之後還是會有點捲捲的，我們再重複泡水、陰乾，到第三次泡水後要拔毛，完成後才開始畫、刻，有時候比較細小的地方，例如：手指，刻完過一兩天牛皮又捲起來，這時又要泡水、壓平，光是來回泡水、壓平就花了十幾天時間，非常麻煩。以現在來講，一些台灣傳統皮影戲團，例如「華洲園」他們的製作，已經不是用牛皮，是用豬的皮，但他的皮比較薄，透光度比較好，但是這些動作對我們來講，還是太麻煩了，所以現在我們的做法都是拿厚紙板來替代，因為我們要的只是他的影子，另外為甚麼我們稱他「光影戲」，因為他除了影子之外，光也可以拿來做演出，例如：我拿手電筒，一個聚焦的手電筒，打出來是一個圓形的光，我們加上黃色的色紙，投影在螢幕上，他看起來就像是月亮，如果我拿厚紙板刻上星星的圖案，貼在手電筒前面，這樣打出來就是一顆星星，我從螢幕前劃一橫，

哇！他就變成流星，所以光也可以拿來做演出。我們在匈牙利有做過一次吃迷幻藥的效果，我們把彩色玻璃打碎，拿一個臉盆放在裡面，上面再加水，用一盞燈光打在裡面，光投影出來再加上水的波動，看上去會覺得，光是會跑的，非常漂亮，感覺上就是來到一個很迷幻、有波動的地方。光的運用非常多，關於光影的使用介紹，限於場地因素，我們就以看錄影帶來代替解說(播放解說內容)。皮影戲台的製作，我們是用紙，指的構造是許多纖維揉在一起的，沒有所謂的縫隙，光打下來是均勻的，且不會看到燈泡，感覺像霧玻璃那樣的效果，而且這樣對於眼睛比較安全，費用不貴，如果不夠大可以用透明膠帶貼拼起來，貼在整個紙箱的後面，再用透明膠帶將整個面貼滿，他變成透明膠帶的質感，是塑膠的不會破，而且舞台本身就是一個箱子，東西都放在裡面，直接拿起來演就好。去年暑假，我們在市北師的學分班教大家，一個早上的時間，教他們從製作舞台，到所有東西，然後各組演出完畢，大概三個小時讓我驚訝的是他們事後的運用，那是在我第二次上課的時候，有一個老師跑過來找我說：「謝謝你教我這樣東西」，我問他為什麼謝謝我？他說：「今年慶祝父親節，他們就是全家運用這樣的方式做了一個戲給他公公看，結果他公公好感動，一直哭、、、」現場朋友可以想像那樣的情境畫面，全家人為了一個人，努力製作、導演一齣戲，這過程中大家分工合作，不就是件好玩、有趣的事。製作這樣的東西，其實也很簡單，找一個紙箱，拿影印紙打出字在上面，當成台詞影幕，我們要花錢的部份，是厚紙板因為要製作偶，還有長腳釘，偶後面的棒子，可直接拿可以彎曲的吸管，把彎的那一部分，貼在偶的上面長的部份就是我們手拿的部分，不玩的時候我們還可以折平，扁扁的一片，可以收納起來，很多東西材料隨手可以取得，算算做一個戲大概五十元以內就可以完成。

我今天有帶來另外一個傳統的東西，產地在印尼，他叫「哈魯曼」是隻猴子，這是印尼的皮影戲，如果待會兒大家要看這個，麻煩對着光看，你可以看到他的頭髮鏤空的部分，這是一位印尼的國寶級的人所雕塑的，我特別跟他訂的，從印尼寄過來，因為老師傅年紀也滿大的，他的工是我看過最漂亮的，你們可以仔細看他的頭髮部份，有沒有發覺漂亮到很恐怖、很嚇人。光影戲當然還有很多，剛才有提到用光來演戲，還有一種道具，也是利用光來演戲，叫做「光影面具」，讓小朋友到螢幕前面去演，像那樣的東西就不能用日光燈，需用幻燈機或是投影機的光線。這個道具是戴在頭上的，好玩在哪裡？例如：好幾個人疊在一起，站在同一排，用不一樣的手勢，就變成千手觀音，也可以用身體來組合，用一些東西，如：垃圾桶的蓋子他是圓圓的，把圓圓的放到中間來，就會變的很大。我們也可以拿物品的影子，來作想像與變化拿一個很大的桶子，小朋友躲在裡面，兩隻腳露出來，頭拿起來就很像一隻駝鳥，因為圓圓的蓋子，把身體遮住他就只有兩隻腳，感覺就像駝鳥似，很多組合大家可以動動腦，身

體律動的東西、、、等等，影子部份就有很多很好玩的東西，今天只是介紹有關於偶的部分，影子部份只說到此。

當然，偶戲表演形式很多，我們之前有認識一個秘魯的劇團，他們是利用手指頭、膝蓋、腳、身體部分演出，他們這個團只有兩個人成員而已，但是本身都有很強的默劇的底子，他們演出很好玩，都是小型的劇場演出，原訂今年夏天要請他們來台灣演出，結果他們小孩太小，覺得有點麻煩，所以沒辦法過來，不過我並沒有放棄，可能明年或後年再邀約他們來台灣，他們的演出非常可愛、有趣，連續兩年在紐約的偶戲藝術節，一上線開始賣票當天就賣完。他們表現型態是小型，也有做很多手指變化的東西，加眼睛或別的東西，就可以變出一張張完全不同情態的臉。

## (二) 滿意度調查-偶的世界

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	68%	25%	7%	0%
對於本活動地點安排	68%	25%	7%	0%
對於課程所邀請的講師	83%	17%	0%	0%
對於講師演講的內容	83%	17%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	83%	17%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	83%	17%	0%	0%

二、10/30 (一) 15:30 至 18:30

千變萬化的說故事技巧

小袋鼠說故事劇團

(一) 演講內容

### 暖身串場的法寶~兒歌手指謠的帶領技巧

**第一招：看圖比一比，唸出節奏、比出歡樂**

#### 基本功夫練習

- 創新內容的人物、場景
- 變化唸唱聲音的大小聲

- 增加參與的人數
- 增加動作變化的難易度….

### 改編創新練習

- 想一想!和生活經驗相結合
- 想多一點!和孩子的童趣世界相會合
- 反覆唸唱、抓出節奏感，讓動態語詞大集合!
- 比一比!讓動作和聲音節奏完美表現

### ■ 表現型態分成兩種

1. 表演式:大家一起來!戲劇張力大
2. 互動式:以孩子參與為主的內容

### 第二招:搭配有旋律音樂性的歌謠兒歌，讓大家一起來玩

- 動作的表現要「簡單」、「重覆」、「有口訣」
- 依節拍，取內容重點設計；不要每一句都有動作的變化，會記不起來，失去趣味性

#### **【帶領技巧】**

- 運用聲調、表情、動作、用詞、流程的安排、道具的準備，讓活動充滿活力與熱情。
- 預先安排的流程與活動，只能作為重要參考，仍須隨參與者的不同作適當的調整。
- 台上台下互動式活動要將步驟或使用道具簡化得孩子能力所及、家長也容易做到。
- 以孩子為主體的用語，且說話速度放慢，讓孩子能聽清楚。
- 帶領唱歌活動時，起音勿起太高。
- 開放自我，全心投入帶領的活動中；接納自己偶而的“秀逗”！

### 不一樣的圖畫書～幼兒圖畫書的說演技巧

#### **《呈現型式》**

1. 圖畫書因為包含插圖與文字，所以提供的樂趣不同於其他形式的視覺藝術。
2. 與孩子共讀圖畫書的方法中，有單純的唸讀故事或有變化的講故事。

#### **《說故事小秘訣》**

- 說故事前的準備:剖析圖畫書中的文字、圖案、內容(人物&場景&時間)。
- 最基本、簡單的說唸圖畫書技巧
  1. 與孩子討論封面，用手勢指出書名；用看圖說故事的型式認識書中角色特性。
  2. 與孩子的生活經驗連結，用手勢、問答對話引導孩子模仿書中角色的動作、姿態。
- 熟悉書的重量材質、個人操作的習慣性，拿書的姿勢。
- 了解觀眾的人數，作適當座位的安排
- 針對”書的視覺限制”，對觀眾作活動前說明
- 環繞全場的眼神關注
- 翻書、展書的秘訣
  1. 製造懸疑驚奇感，引起觀眾參與
  2. 利用聲音表情變化、版面遮蓋轉換場景
  3. 巧妙結合封面、底，翻頁順序的設計，製造圖像閱讀的機會和情節重點高潮的呈現

## (二) 滿意度調查-千變萬化的說故事技巧

調查項目	非常滿意	滿意	沒意見	非常不滿意
對於本活動時間安排	87%	13%	0%	0%
對於本活動地點安排	87%	13%	0%	0%
對於課程所邀請的講師	87%	13%	0%	0%
對於講師演講的內容	87%	13%	0%	0%
此次研習對我個人有助益	87%	13%	0%	0%
對主辦單位的滿意度	87%	13%	0%	0%