

# 目 錄

## (子計畫三之一：教師教學與創造力)

壹、子計畫基本資料表	3-1-1
貳、子計畫中文摘要	3-1-2
參、年度計畫執行成果中文摘要	3-1-3
肆、年度計畫執行內容及成果說明	3-1-4
伍、經費運用情形一覽表	3-1-9
陸、年度計畫查核點執行情形	3-1-11
柒、所面臨問題與因應措施	3-1-12
捌、附件	3-1-13
附表一、創意教學「理論與實務經驗分享」研討會課後回饋	3-1-13
附表二、「創新與創意腦力激盪活力營」課後回饋	3-1-16
玖、附錄	3-1-20
附錄一、創意教學「理論與實務經驗分享」研討會活動照片	3-1-20
附錄二、「創新與創意腦力激盪活力營」活動照片	3-1-26
附錄三、創意教案集	3-1-31

## 壹、子計畫基本資料表

計畫名稱		子計畫三之一：教師教學與創造力				
計畫編號		台技(三)字第 0950092187A 號		執行單位		教務處
計畫主持人	姓名	劉清華			姓名	劉清華
	電話	(02)2219-1131 轉 514			電話	(02)2219-1131 轉 514
	傳真	(02)2219-8074			傳真	(02)2219-8074
	E-mail	lch@ctcn.edu.tw			E-mail	lch@ctcn.edu.tw
全程計畫 核定補助 經費 (仟元)	經常門	419,400		本年度核定 補助經費 (仟元)	經常門	419,400
	資本門	918,000			資本門	918,000
	合計	1,337,400			合計	1,337,400
全程計畫學校配合款 (仟元)		278,200		本年度學校配合款 (仟元)		278,200
計畫序號	計畫名稱			主持人	職稱	服務單位
分項計畫三	創意教學計畫					
子計畫 三之一	教師教學與創造力			劉清華	講師	護理科
子計畫 三之二	提昇通識教育與人文精神講座及邏輯思考與創造力研習營及提昇通識教育人文素養教師成長研習					

## 貳、子計畫中文摘要

面對多元化、國際化的時代，如何提升學生的競爭力，是教育者一直思考的問題。隨著資訊時代的來臨，學生們可以從許多管道獲得他們所想要獲得的知識，傳統偏重知識背誦及記憶的教育方式已經不能滿足學生求知的需求。Vista(2000)曾指出「為了教導這一代的學生，教師必須發展出更具有創意的教學方式，老套的教學方式不再成為足夠的和有效的教學工具。學習過程已經改變了，教師也因學習過程改變遇到更多的挑戰。這項改變勢必要求老師每天的教學有新式的和創意的方式」。教育部更於民國 91 年提出「創造力教育白皮書」中亦指出以創造力教育作為貫穿日後教育改革之重點。

ELLIOTT(1998)認為「教育的根本改革，需要先有課程內容選擇和傳遞的激進改革，教師角色也必須改變為研究者。課程和教學的問題，是增進學生經驗的素質之中心問題。」可見教師的教學策略和方法，是教育改革是否成功的最主要關鍵。教師若能突破傳統教學方式，善用各種教學資源，實行具創意的教學策略，不僅符合多元化社會的需求，亦能影響學生學習興趣與動機，更能開啟學生的創造力，進而培養出具有創造力的人才。學生創造力的培育，需要以多元的方式去引導，讓學生變為學習的主人，除了教師利用不同的教學方式幫助學生之外，更需要營造合宜的環境與機會去內化學習經驗，找出問題，將問題加以分析、歸納，所以營造更具創意的學習環境，是不可或缺的，以幫助學生養成自主學習的態度，進而提昇其創造能力。

本計畫主要希望建構一個學習型環境，透過學習環境改善，讓同學的學習擴展至教室之外，並激勵老師重新思考教學策略，經由類化作用創新教學實務能力，具體作法是分成二部分進行：第一部份為提昇教師教學與創造力：主要藉由創造思考教學內涵理論介紹、創意教學經驗的分享、以及創新與創意腦力激盪活力營工作坊方式進行，促使教師的成長與自我突破，期望讓老師瞭解創新教學的意義、重新思考並設計出更具創意課程。第二部份為建構多元學習環境與空間，主要是藉由學習角落的概念，將學習由課室延伸到校園，設計出具有創意的學習空間，增加討論、交流及閱讀空間，營造師生共融的學習環境，促進師生的交流，進而提升學生學習興趣。

### 叁、年度計畫執行成果中文摘要

本年度教師教學與創造力辦理兩場相關活動。第一場：創意教學「理論與實務經驗分享」研討會。希望能藉由闡述創造力的重要性及教師在推動創造力教育能著力之處，引發老師們去瞭解，創造思考是一種能力，教師應將創造思考融入教學中，亦即重新建構直接教思考的課程內容，以提昇學習效率，也是未來教學的重點，因此教師若能在教學時融合思考的教學與教學富創意，才能讓學生有最佳的學習，並培養更具創造思考的學生。

第二場：「創新與創意腦力激盪活力營」工作坊。在瞭解創造思考教學的重要性之後，如何落實於教學中，故希望藉由工作坊方式，讓老師們瞭解創造思考的策略，並促使教師的成長與自我突破，期望讓老師瞭解創新教學並非不可能，而這些教學技法的熟練與適當的運用，就是一種創新，並願意重新思考並設計出更具創意課程。最後由老師提出對自己課程改進教學的創意教案，配合教學內容設計，落實於教學中。

## 肆、年度計畫執行內容及成果說明

提昇教師教學與創造力-創意教學「理論與實務」部分：

### 一、日程表

# 提升教師教學與創造力

## 創意教學「理論與實務經驗分享」研討會

時間	內容/主題	主持人/主講人	地點
日 期 : 九 十 五 年 九 月 十 二 日	08:00-08:30	報到	演講廳
	08:30-08:40	開幕致詞	楊克平 校長 演講廳
	08:40-10:20	創造力與創意教學-理論篇	楊克平 校長 張世宗 教授 演講廳
	10:20-10:30	茶敘時間	C201 教室
	10:30-12:10	創意游藝教材開發-實務篇	楊克平 校長 張世宗 教授 演講廳
	12:10-13:30	午餐時間	
	13:30-15:10	創造力教育	楊克平 校長 陳昭儀 教授 演講廳
	15:10-15:30	茶敘時間	C201 教室
	15:30-17:10	創意與情意教育	楊克平 校長 陳昭儀 教授 演講廳
	17:10-17:30	綜合討論	

主辦單位:教育部  
承辦單位:耕莘護理專科學校



Cardinal Tien College of Nursing  
耕莘護理專科學校

二、活動地點：耕莘護理專科學校演講廳

三、講員介紹

張世宗 副教授	
最高學歷	美國紐約哥倫比亞大學 教育 博士
現 職	國立臺北教育大學玩具與遊戲設計研究所 所長 國立臺北教育大學造形設計學系 系主任
工作經歷	國立台東大學兒童文學研究所 兼任副教授
專業特長	1.教學系統設計 2.遊戲創作 3.創意課程開發

陳昭儀 教授	
最高學歷	國立臺灣師範大學 特殊教育學系 博士
現 職	國立臺灣師範大學特殊教育學系 教授
工作經歷	國立臺灣師範大學特殊教育學系 助教、講師、副教授 慈濟大學教育傳播學院 院長 慈濟大學兒童發展及家庭教育學系 系主任 慈濟大學教育研究所 教授 Stanford University 訪問學者
專業特長	1.創造力 2.資優教育 3.特殊教育

四、參與人員：共 55 人

五、課後回饋：請見附表一。

六、活動照片：請見附錄一。

創新與創意腦力激盪活力營部分：

一、日程表：

第一日課程表				
時間	內容/主題	主持人/主講人	地點	
07:30	報到、出發		耕莘護專 校門口	
07:30-08:20	訓練說明、分組	全體人員、助教	國道風光	
08:20-10:00	當我們同在一起 - 創意團隊&問題面面觀	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室	
10:00-10:10	Tea Break	全體人員	餐廳	
10:10-11:00	創意:生命中感動的泉源	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室	
11:00~12:00	擁有創意鑰開啟成功門: 創意之鑰	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室	
12:00~13:00	午餐	全體人員	餐廳	
13:00~14:50	創造思考策略技法與演練 (一)	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室	
14:50~15:20	Tea Break	全體人員	餐廳	
15:20~17:10	創造思考策略技法與演練 (二)	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室	
17:10~18:30	問題與討論	楊克平校長/陳龍安老師	會議室	
18:30~19:30	晚餐	全體人員	餐廳	

日期：九十五年九月十一日

第二日課程表			
時間	內容/主題	主持人/主講人	地點
07:30-08:30	早餐		餐廳
08:30-09:00	創意團隊&小天使	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
09:00-10:30	創意團隊創意秀:成果與檢討	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
10:30-10:40	Tea Break	全體人員	餐廳
10:40~12:10	創意核心	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
12:10~13:00	午餐	全體人員	餐廳
13:00~14:00	創造思考策略技法與演練 (四)	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
14:00~15:20	突破心智的障礙--創造思考的自我訓練	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
15:20~15:30	Tea Break	全體人員	餐廳
15:30~17:10	創造思考策略技法與演練 (五)	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
17:10~18:00	創意百分百&創造力的補強 - Q&A	楊克平校長/陳龍安老師 /助教	會議室
18:00	賦歸	全體人員	

日期：九十五年九月十二日

二、地點：楊梅中華汽車人才訓練中心

三、講員介紹：

陳龍安 教授	
最高學歷	國立台灣師範大學 教育學 博士
現 職	臺北市實踐大學企業創新發展研究所及家庭教育與兒童發展研究所教授 中華創造學會理事長 台北市立教育大學創造思考與資賦優異教育研究所 台灣師範大學創造發展研究所、國立台北護理學院醫護教育研究所兼任教授 香港創新學習學會名譽會長 大陸全國學習科學研究會名譽會長
專業特長	創造思考教學



四、參與人員：共 74 人。

五、課後回饋表：請見附表二。

六、活動照片：請見附錄二。

## 伍、經費運用情形一覽表

### 一、資本門經費運用情形：

項次	設備名稱	說明	數量	單價	金額	經費來源	
						教育部補助經費需求	本校配合款
1	多媒體影音教學	國文科多媒體教學影片及書籍	16 冊		10,000	10,000	
2	多媒體影音教學	英文科多媒體教學影片	4 片		10,000	10,000	
3	多媒體影音教學	音樂 DVD	41 片		40,000	40,000	
4	多媒體網路教學	LiveABC 英語學習資源網		150,000	150,000	150,000	
5	活動講台	可移動，以利語文教室舉辦各式活動	1 組	38,000	38,000	38,000	
6	輕薄型電腦		1 台	56,000	56,000	56,000	
7	數位相機	500 萬畫素(含)以上	1 台	18,000	18,000	18,000	
8	DVD 錄放影機		1 台	30,000	30,000	30,000	
9	孕婦體驗服		4 件	30,000	120,000	120,000	
10	老人體驗服(高齡者模擬體驗裝置)	高齡者模擬體驗用	3 套	63,000	189,000	189,000	
11	老人體驗服(高齡者模擬體驗裝置相關配件)	眼鏡*1、鞋型支撐物*1、腳踝固定板*2、肘部支撐物*1	1 組		18,000	18,000	
12	輪椅	高齡者模擬體驗用	5 台	4,200	21,000	21,000	
13	休閒區手眼協調釣魚遊戲訓練組	高齡者模擬體驗用	1 組	38,000	38,000	38,000	
14	失智者徘徊偵測器		1 組	50,000	50,000	50,000	
15	公佈欄		1 個	40,000	40,000		40,000
16	書籍	中文圖書	1 批		20,000	20,000	
17	書籍	英文圖書	1 批		40,000	40,000	
18	藝術品	書法名篇共 5 幅	1 批		20,000	20,000	
19	藝術品	名家複製畫共 19 幅	1 批		50,000	50,000	
小計						918,000	40,000
合計							958,000

二、經常門經費運用情形：

類別	設備名稱	說明	數量	單價	金額	經費來源	
						教育部補助經費需求	本校配合款
人事費	鐘點費	外聘講座	26 小時	1600/小時	41,600	41,600	
	助教費	分組討論	16 小時 × 2 人	800/小時	25,600	13,000	12,600
	工讀費	整理資料	20 小時	80/小時	1,600		1,600
業務費	資料費	講義製作與裝訂、資料 檢索	160 本	150	24,000	12,000	12,000
	材料費	分組活動所需各項材 料	15 組	300/組	4,500		4,500
	活動補助費	學術研討住宿、交通、 餐費、保險	80 人次	2,200/人	176,000	140,800	35,200
	海報印刷	海報製作印刷	7 張	1,000	7,000	7,000	
	講義印製	提供學生學習講義			50,000	50,000	
	教材製作費	製作多媒體教學影片 剪輯費用			200,000	100,000	100,000
	電腦相關耗材	碳粉夾、錄影帶、光碟 片等	4 批	10,000	40,000	40,000	
	比賽獎金	創意教案比賽獎金	6 組	5,000	30,000		30,000
雜支	其他費用	文具、相片沖洗膳食、 茶點等	2 批	15,000	30,000	15,000	15,000
	非耗材	教師信箱：3 層公文櫃 406*325*320	22 組	450	9,900		9,900
	非耗材	教師留言板：45*60 cm	15 個	500	7,500		7,500
	非耗材	教師名牌：含名牌及固 定架	66 個	150	9,900		9,900
					小計	419,400	238,200
					合計		657,600

## 陸、年度計畫查核點執行情形

計畫名稱及序號	年度查核點	執行進度			落後原因說明
		超前	符合	落後	
子計畫三之一： 教師教學與創造力	教師教學與創造力研習		√		
	建構多元學習環境與空間		√		

## 柒、所面臨問題與因應措施

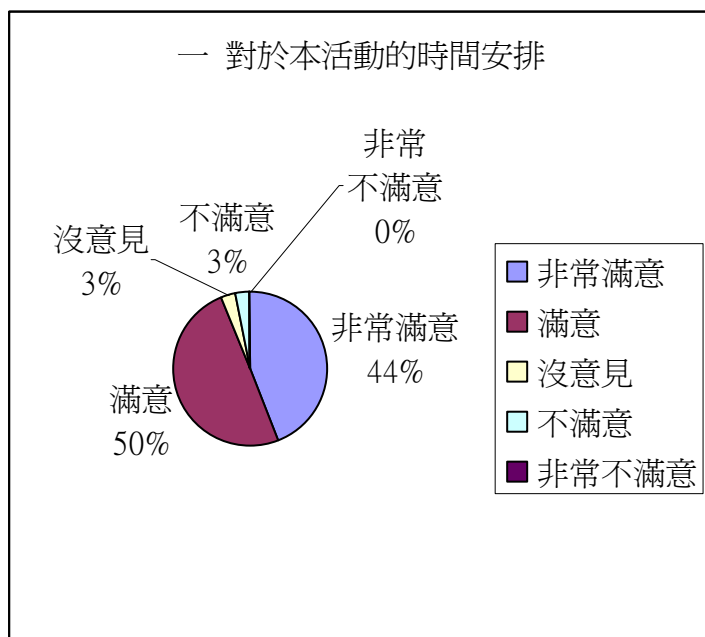
項次	計畫名稱及序號	問題	因應措施
1	分項計畫三之一： 教師教學與 創造力	希望不要利用假日辦理相關研習活動，影響老師們假日休息。	相關研習活動，如需利用一日以上的時間，盡量利用寒、暑期時間辦理，讓朗師們能充分掌握及運用時間。

## 捌、附表

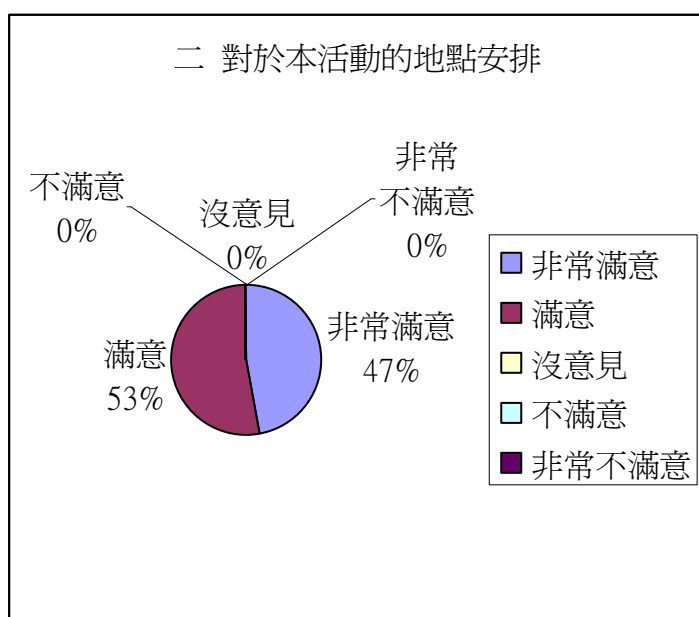
### 附表一

創意教學「理論與實務經驗分享」研討會課後回饋表調查結果

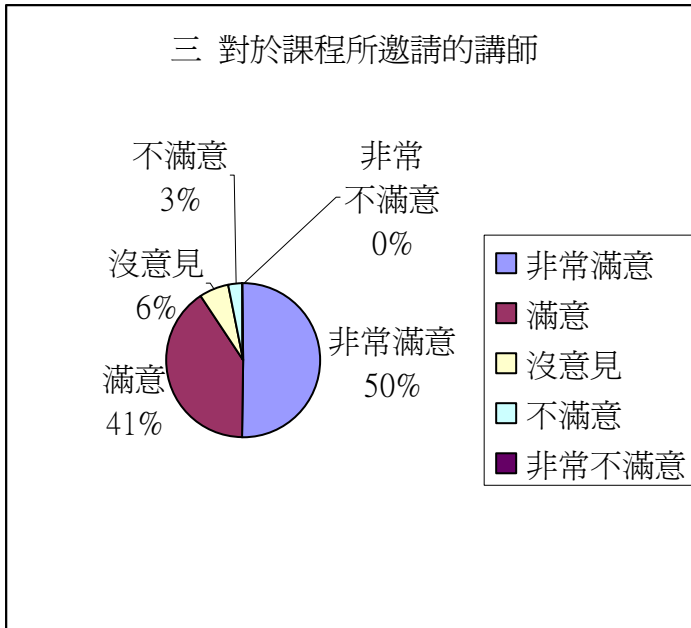
#### 一、對於本活動的時間安排



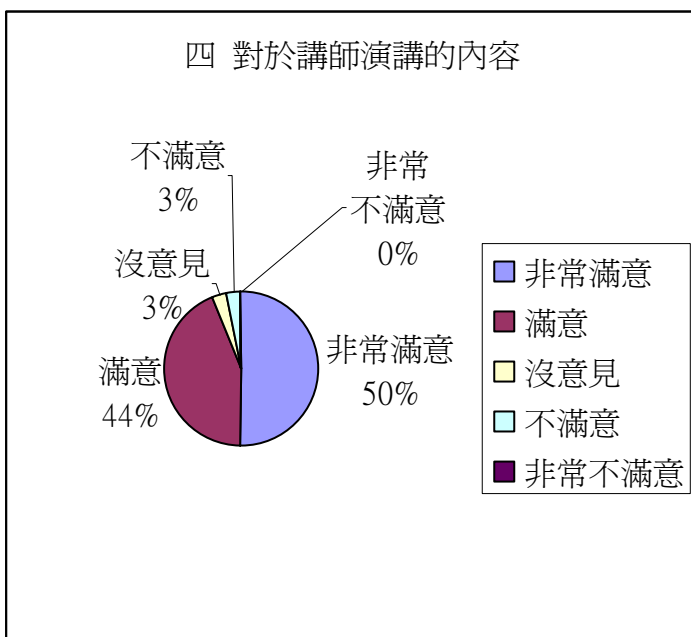
#### 二、對於本活動的地點安排



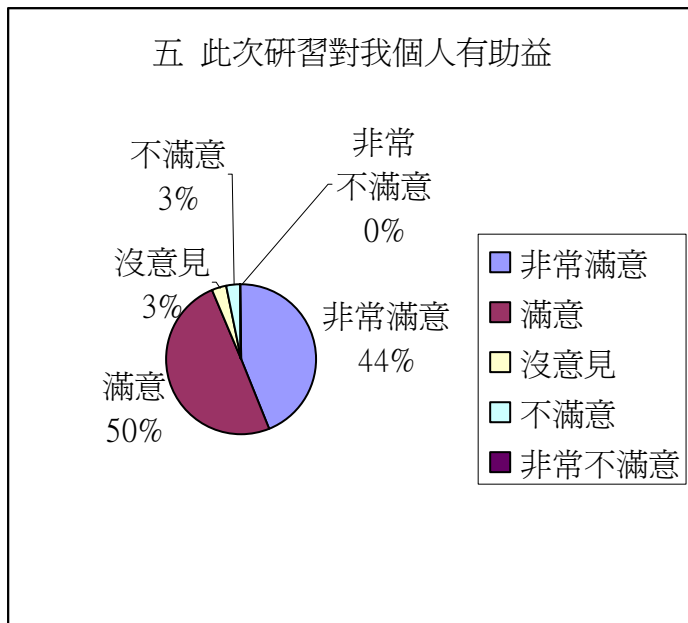
### 三、對於課程所邀請的講師



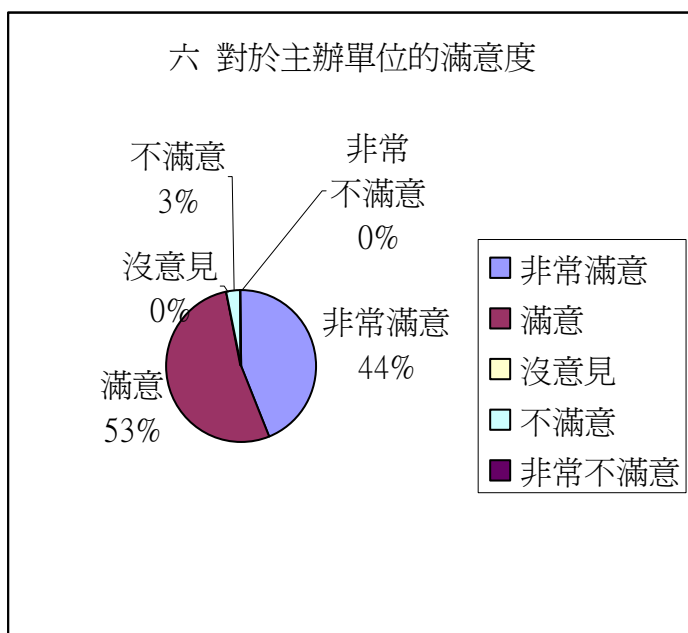
### 四、對於講師演講的內容



## 五、此次研習對我個人有助益



## 六、對於主辦單位的滿意度



## 七、其他建議：

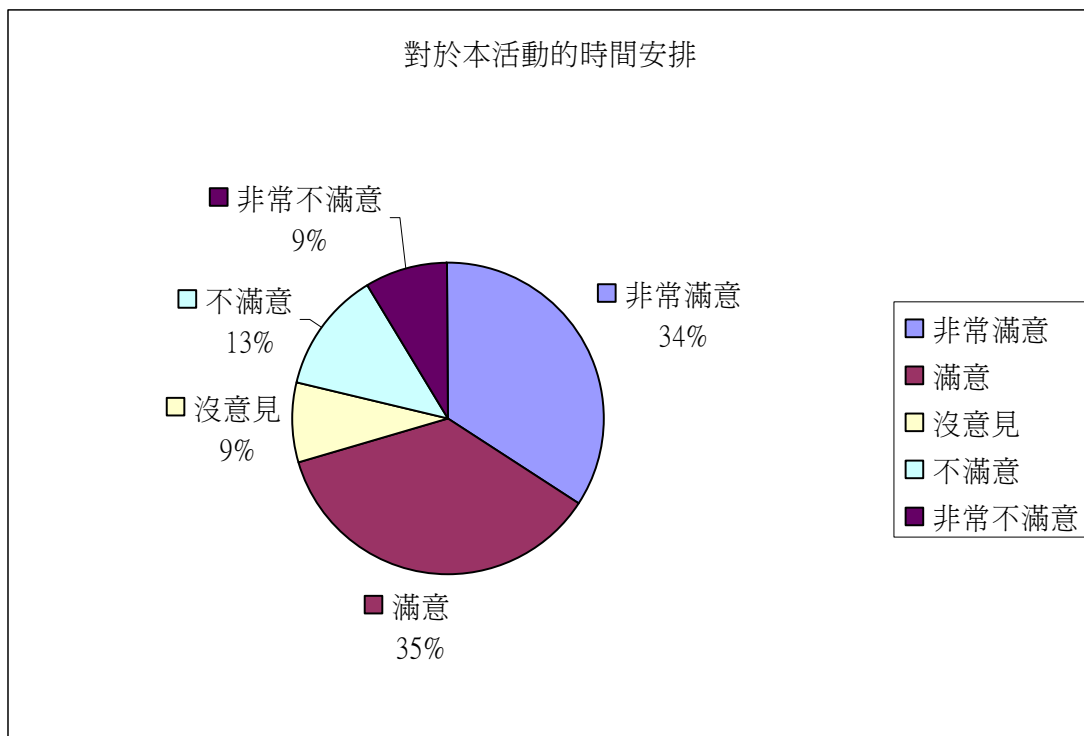
1. 如能實作或互動（教師間）會更好
2. 老師可實際帶領各種創造思考法的演練
3. 多提供不同主題的研習會（比如護理就以辦護理類為主，也吸引老師參加）
4. 儘量不要安排在週末
5. 以“尊重人師自發性”參與為原則，不要求一定要參加



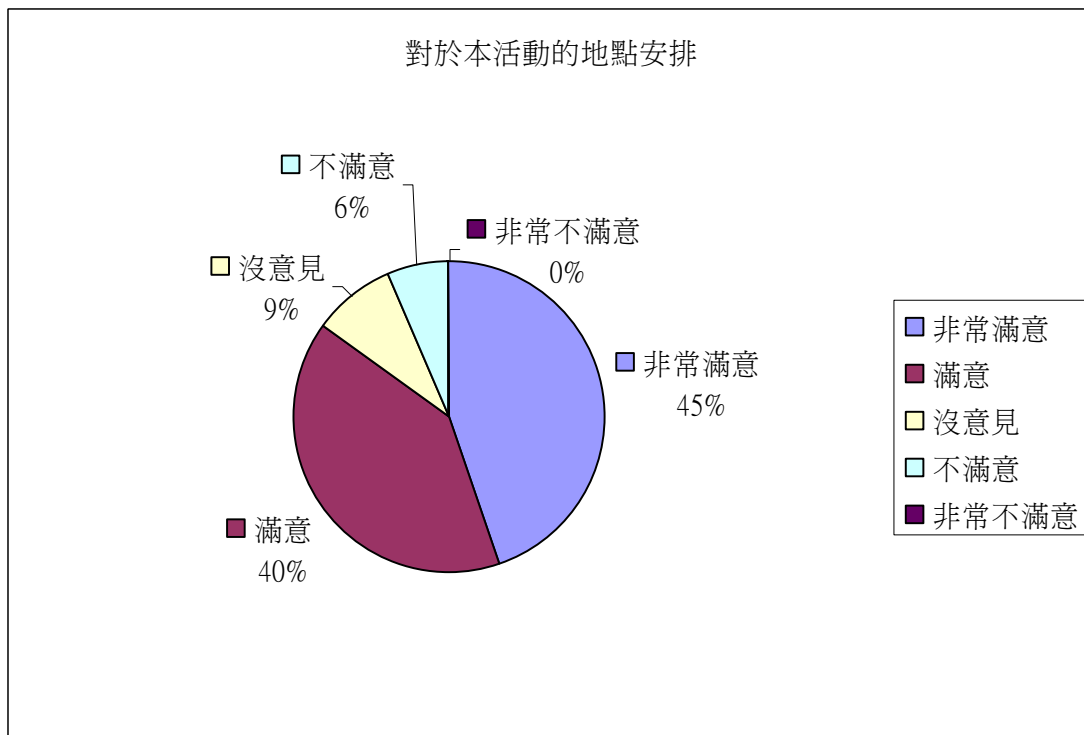
附表二

「創新與創意腦力激盪活力營」研討會回饋表統計結果

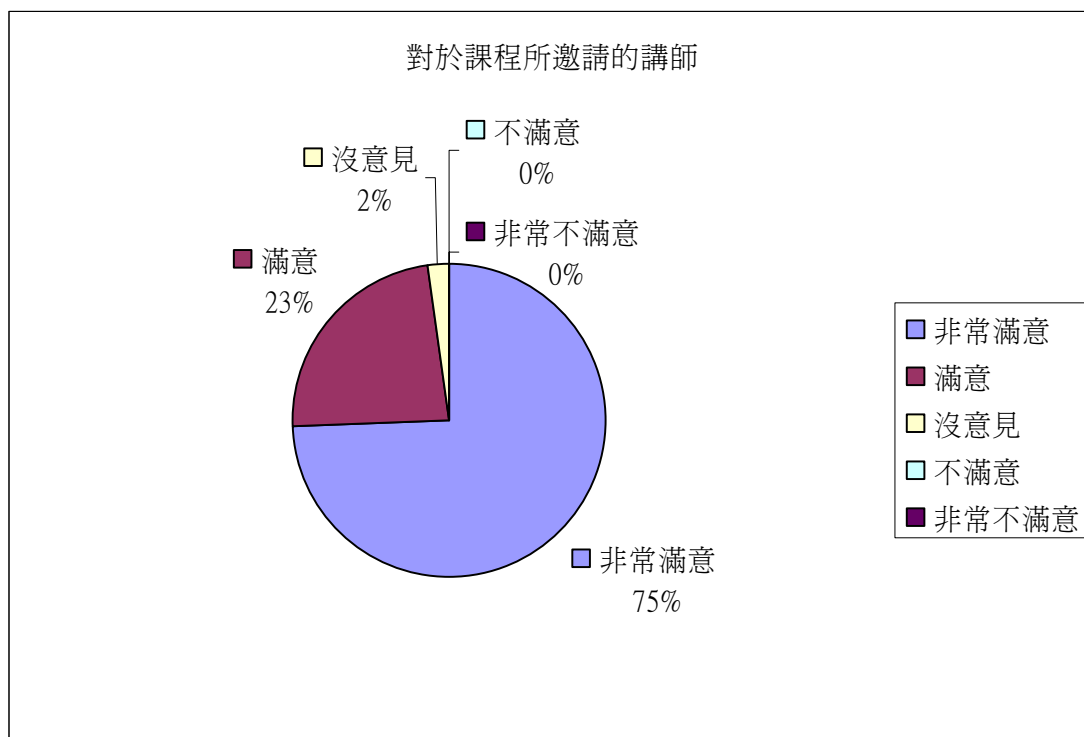
一、對於本活動的時間安排



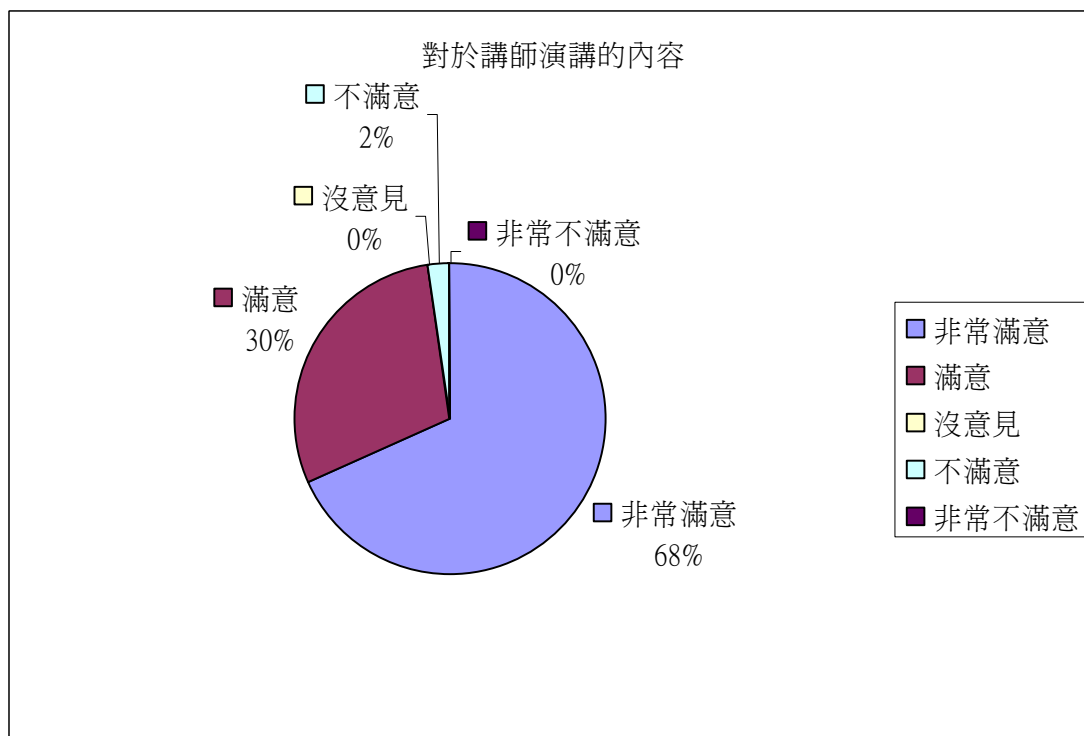
二、對於本活動的地點安排



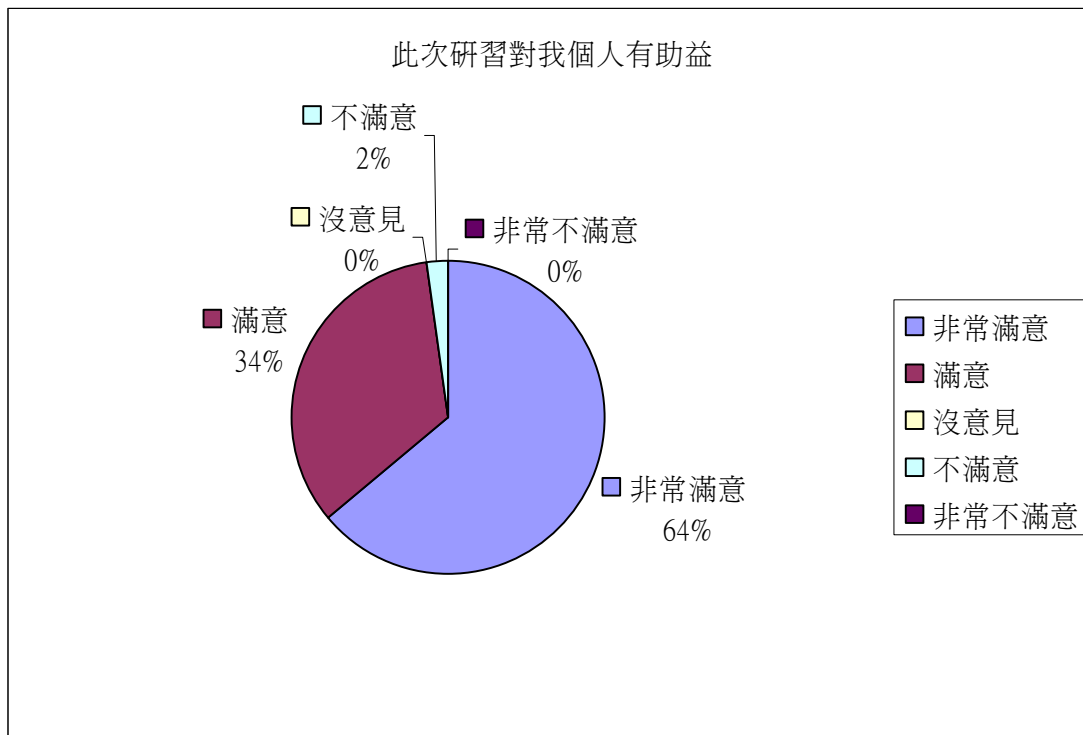
### 三、對於課程所邀請的講師



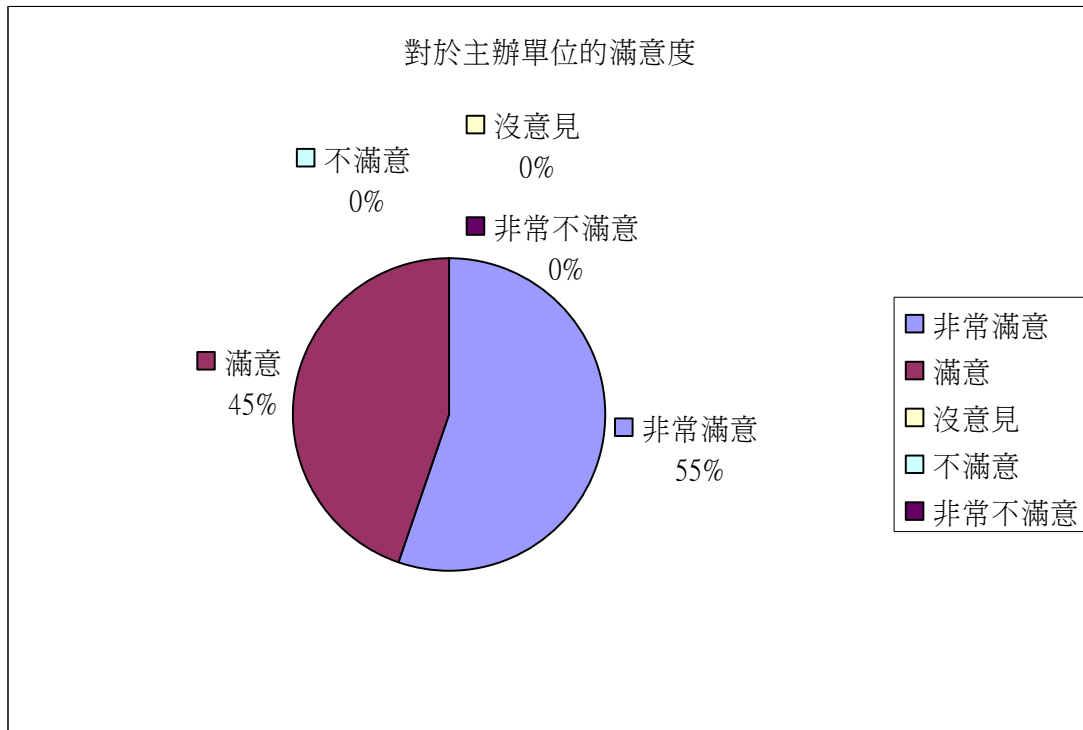
### 四、對於講師演講的內容



## 五、此次研習對我個人有助益



## 六、對於主辦單位的滿意度

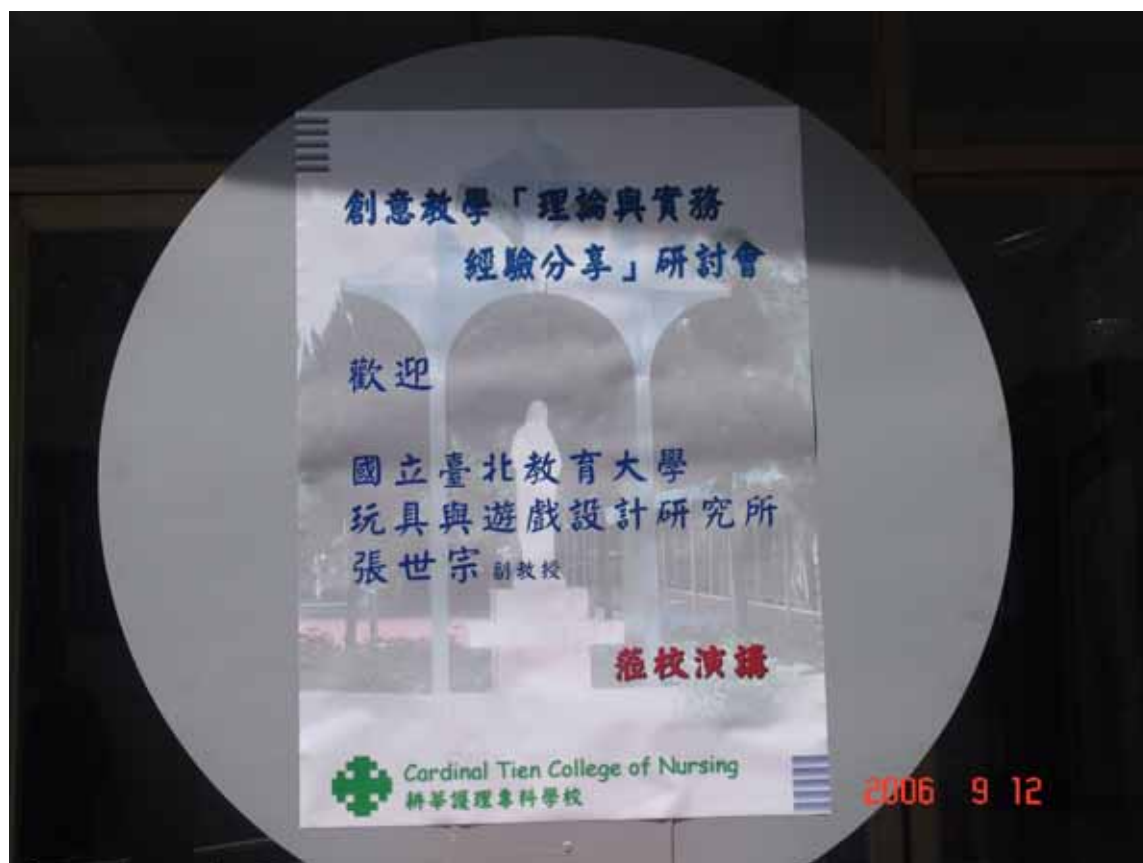


## 七、其他建議：

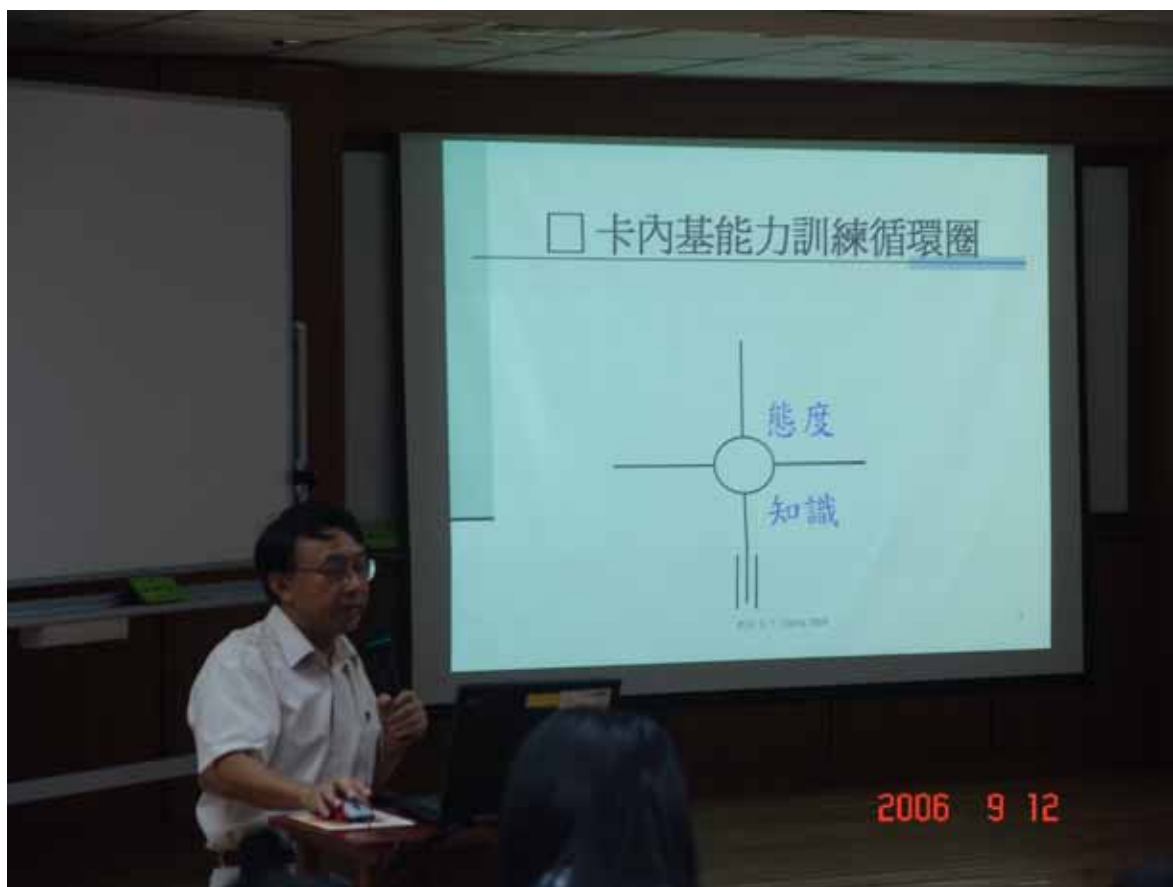
1. 超感動。
2. 可請陳教授下次開「多媒體的應用」教學研習會。
3. 課程內容精彩、實用。
4. 主辦單位用心。
5. 可多舉行。
6. 講師內容很棒努力用心經營自己的婚姻。
7. 活動時間兩天皆為假日，無法在繁忙的一週工作之後，獲得當週的休息。
8. 活動地點週邊的景色較不休閒，與在學校上課差不多，似乎不用跑這麼長途的距離。

## 玖、附錄

附錄一：創意教學「理論與實務經驗分享」研討會活動照片















附錄二：「創新與創意腦力激盪活力營」活動照片











### 附錄三、創意教案

耕莘護理專科學校 95 學年度第 1 學期護理科教學計畫書

科目名稱：精神科護理學 單元：情感性疾患之護理 授課教師：黃素妃

對象：五專四年級 N555 班 時間：3 小時 地點：T502 教室

課程設計動機	<p>護理教育的目標在使學生於工作情境中，統合所學的知識、態度、經驗於護理照顧中 (Ziv, Ehrenfeld, &amp; Hadani, 1990)。雖然，護理教育界普遍存在「臨床實習是護理養成教育中最重要部份，對護生而言，只有透過實習，課室所學理論才得以應用、驗證與澄清；護理倫理的概念才得以內化與成型；護理技術的應用才得以精熟。」的共識，但是，由於臨床是一個真實且難以預測的學習環境，研究指出護生在臨床實習過程中常感受到不同程度的壓力與焦慮，其中尤以剛投入臨床實習單位時特別明顯 (Shipton, 2002；劉, 1997)。</p> <p>精神科急性病房單位對護生而言是一個特殊並具壓力的環境，筆者針對初次進入精神科臨床實習專科護生進行研究發現：實習之始學生呈現中度焦慮；：1 剛進入臨床實習單位時對環境和護理常規感到陌生；2 第一天與個案接觸時的首次會談、對個案先入為主的錯誤認知、以及害怕做錯事等(黃素妃, 2005)。此一結果刺激筆者思考：如何在課室教學進行的過程中，即做好實習前的心理準備？當然，課室教學強調學理的講解與介紹，但除此之外，如何融入護理的核心價值於教學過程中，讓學生體會並表現出關懷(caring)、同理(empathy)的特質更顯重要。</p> <p>傳統課室教學進行的過程中，筆者授課的方式除準備 power-point 內容外(如附件一)，並配合教學錄影帶進行補充，身為教師，常常有希望能在短短時間內將全身武功傳授給做再抬下被動聽講的學生的衝動，然而，賣力演出後，看到有些學生心不在焉，或是似懂非懂，心中除了倦怠感油然而生外，捫心自問，這些學生如何同理精神病患的感受？如何照顧病人？我們不能把這些問題丟給實習老師，更不能漠視不管學生的實習焦慮問題。因此，此次教學設計的重點乃在於，將教室這一個表演舞台還給學生，透過創新教學設計進行實驗教學，並比較兩者之成效，希冀有效增進教學品質之提升。</p>
課程目標	<p>上完本課程後，學生能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明情感性疾患之定義及其分類。</li> <li>2. 陳述情感性疾患中常見疾病的診斷依據。</li> <li>3. 描述情感性疾患個案常見之臨床症狀。</li> <li>4. 說明情感性疾患常見的治療方式。</li> <li>5. 說明情感性疾患個案原則性的護理措施。</li> <li>6. 同理情感性疾患個案的感受。</li> <li>7. 運用適切的治療性溝通技巧進行會談。</li> </ol>
教具	海報、麥克筆、彩妝盒、
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 啟發法：看圖說故事、聽音樂、看影片情緒體驗</li> <li>2. 角色扮演</li> <li>3. 示範</li> <li>4. 討論</li> </ol>
評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 紙筆測驗</li> <li>2. 教師回饋單</li> </ol>



耕莘護理專科學校 95 學年度第 1 學期護理科教學計畫書

科目名稱：精神科護理學      單元：情感性疾患之護理      授課教師：黃素妃

對象：五專四年級 N555 班      時間：3 小時      地點：T502 教室

一、準備期(40 分鐘)

1. 準備教具：
2. 營造學習氣氛：播放與憂鬱症、躁症相關圖片與音樂與錄影帶
3. 喚起舊經驗：複習精神症狀、診斷

二、教學過程(50 分鐘)

1. 分組(20 分鐘)：分成兩組(躁症、憂鬱症)，提供情境案例(如附件二)，並解說情境與問題。
2. 角色模擬與準備(30 分鐘)：各組選角並排練
  - 2-1. 演員：病人 1 人、護士 2 人、家屬 2 人
  - 2-2. 工作人員 15 人：化妝 1-2 人、道具準備 1-2 人、編劇 6-8 人、旁白 1 人、場地佈置 2-3 人。
  - 2-3. 氛圍：躁症組—播放馬戲大王巴納度 DVD、提供躁症患者作品；憂鬱症組—播放孫燕姿 CD『我不難過』、播放哀傷者石雕作品。
3. 粉墨登場(50 分鐘)
  - 3-1. 各組表演 15 分鐘
  - 3-2. 角色詮釋(請演員闡述心路歷程(展現同理心); 化妝人員、腳本設計者說明設計的理由)(10 分鐘)
  - 3-3. 同儕分享(請觀眾提出看法(展現關懷行為))(5 分鐘)

三、複習(10 分鐘)

1. 教師給予回饋
2. 課程回顧

四、課後評量

1. 紙筆測驗
2. 教師回饋評值單

## 耕莘護理專校 95 學年度第一學期老人護理學教學計畫書

課程設計：劉清華

教師：劉清華

對象：48 人(五專五年級)

單元：老化的生、心理變化與護理

主題：高齡者模擬體驗

課程設計動機 (need for this teaching unit)	<p>隨著科技發達及醫藥衛生的進步，生育率及死亡率持續下降，平均壽命的延長，導致人口結構迅速轉變，老年人口不斷增加。台灣地區於 1992 年邁入老人國，老年人口比率於 2004 年已達 9.5%，根據經建會預估，台灣地區老年人口於西元 2020 年會高達 14% 以上，老年人口增加之速度在全球僅次於日本。隨著老年人口逐漸增加，疾病或老化現象可能造成老年人在身體功能、心智功能及社會功能等各方面的變化，衝擊我國整體醫療保健系統，因此要提昇老年人照護品質，推動老人護理相關知識更顯重要。</p> <p>護理學生是未來醫療照護體系中的主要照顧者，在學習老人照護相關知識時，僅透過課堂瞭解，無法深入體會老化後所帶來的各項身體功能退化所造成日常生活的改變，常見有不耐煩、催促等問題發生，透過高齡者模擬體驗課程，期望讓同學更進一步了解老人，體驗老化所帶來的身、心功能改變，並在未來照護高齡者時，能將心比心的瞭解老年人的需要，提供適當的護理措施。</p>
目標 (goal)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能藉由上課的方式，瞭解老化的趨勢。</li> <li>2. 學生能藉由課堂引導了解老化的各種身體、心理功能的改變。</li> <li>3. 學生能藉由穿戴高齡者模擬體驗服，體驗老化所帶來身體機能的改變。</li> <li>4. 學生能藉由分組活動方式，實際體驗當身體功能改變後，執行日常生活活動的感覺。</li> <li>5. 學生能透過分組活動安排，體驗被他人協助及被人催促時，老年人心理的感覺。</li> <li>6. 學生能表達出物來如何面對自我老化及如何協助高齡者。</li> </ol>
教具 (teaching material)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講義</li> <li>2. 高齡者模擬體驗服 12 套</li> <li>3. 長桌 6 張 (佈置成餐飲區、休閒區、醫院區、工作區、購物區)</li> <li>4. 椅子 10 張</li> <li>5. 輪椅 3 台</li> <li>6. 白板、白板筆、麥克風</li> </ol>
教學方式 (approach)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>課室教學：</b> 透過課堂複習正常人各器官系統的功能，並講述老年人身體功能退化後所造成各器官系統的改變、心理變化及常見心理健康問題。</li> <li>2. <b>問與答：</b>教師列出各項身體、心理功能改變，引導學生說出每個部分護理措施。</li> <li>3. <b>分組活動：</b>每組 4 位同學，分別擔任體驗者、觀察者、催促者及紀錄者，依照老師列出各體驗區體驗項目(例如：上街購物時看板顏色是否看的清楚；買東西計算價錢；拿錢時是否方便；開(倒)飲料、用筷子挾東西</li> </ol>

	<p>吃；剪東西等精細動作體驗；查詢電話簿或醫院各門診時間；拆藥包；看報紙；打電話；坐輪椅快速行走、行走斜坡；使用廁所空間及設備；搭乘電梯感受光線、空間等；上下樓梯光線、扶手、階梯大小)，分別體驗每個角色，並紀錄。</p> <p>4. <b>討論教學</b>：活動結束後，討論是否感覺到老年人身體功能退化及心理狀況的改變，是否造成日常生活的不方便？藉由情境引導及討論，凝聚出對高齡者要更有耐心、愛心、同理心等的共識，更進一步瞭解高齡者在心理層面的不安、憂慮、自我封閉、孤僻等心理。藉此讓參與同學能瞭解在工作崗位上如何協助老年人。</p>
<p>評量 (Evaluate)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 評值表。</li> <li>2. 口頭分享。</li> <li>3. 教師回饋。</li> </ol>

## 耕莘護理專校 95 學年度第 1 學期老人護理學教學計畫書

課程設計：劉清華

教師：劉清華

對象：48 人(五專五年級)

主題：高齡者模擬體驗

時間：240 分鐘

### 準備 (Preparation) 60mins

學習氣氛營造(warm up activities)：

1. 利用電腦輔助教學讓學生對高齡化社會變遷的認識，並對台灣地區各縣市高齡化的現象做一概況說明。
2. 針對老化所造成的身體、心理功能退化簡單說明。

### 教學過程 (Presentation) 150mins

1. 教師教導如何穿戴老人體驗服，並讓同學了解每項設備的用意及注意安全。
2. 分組合作：將 48 位同學分成 12 組，每組發一套老人體驗裝置，及 4 個信封，請同學依序擔任體驗者、觀察者、催促者及紀錄者。在擔任體驗者時，依照所打開信封內指示完成各項體驗項目；觀察者紀錄所觀察到的現象；催促者負責隨時催促體驗者，讓體驗者體驗老化所造成動作不方便厚被他人催促的感覺；協助者則注意維護體驗者安全，並當體驗者動作不能協調或無法完成某項指令時給於適當的協助。
3. 師生共同分享與討論體驗者體驗各角色的心得。

### 複習 (Review) 15mins

體驗後，重新複習老人各項身體、心理退化的情形，加入體驗後之心得，加深印象。

### 評量 (Evaluation) 與回饋(feedback)15mins

1. 同學上台分享體驗後心得。
2. 台下同學給予報告者的回饋
2. 老師給予學生總結回饋。

## 教師 劉清華 自我反思表

教學日期：95年10月23日

填表日期：95年11月1日

1. 我和學生的互動關係如何？我如何知道？

課室教學及活動中，同學的眼神專注，認真體驗每個角色，體驗後討論，熱烈且自願表達自己的意見、看法，並於活動結束後，認真填寫回饋表，期望此活動延續至每位同學，透過同學的熱烈參與，可以實際體會出良好之師生互動。

2. 我的學生是參與活動及討論很愉快？我如何得知？

分組活動中，每位同學皆專心投入，依照指令體驗各日常生活活動，而催促者也盡力扮演好不斷催促的角色，促使每位體驗老人者，能感受到時間緊迫、動作要快的壓迫感，並體驗有他人協助的感覺。團體分享時間，同學也提出許多無障礙空間的缺失，及當自己坐在輪椅上需要他人協助在上、下坡及速度上的建議，並保達更能體會高齡者的感覺，能回到現時真好。顯示同學均非常認真投入。

3. 我的學生是否能藉由這樣的教學活動中學到如何尊重及照護高齡者？我如何判斷？

體驗前同學一般覺得老人難相處（28.1%），頑固（21.9%），不知如何是好（25%）等負向觀念，僅不到10%同學覺得老人是快樂的。體驗後感覺到老年人動作遲緩、視力變差、反應差等自然退化現象，同時也體會到因身體、行動的關係影響心理的不安全感、恐懼及依賴。最後有75%的同學改變先前對老人的感覺，並進一步表示應該多去關心老人、幫助、陪伴老人，不要讓他們有孤單的感覺；未來在跟老年人相處時也會多些耐心、愛心、關懷及接受老人，多運用同理心對待老人，顯示同學學尊重及照護高齡者。

4. 我察覺到學生能體驗幫助他人及接受幫助的感覺，我是從哪些現象中得知？

回饋表統計顯示，體驗協助者時，有84.4%覺得幫助他人很快樂%，有34.4%覺得很有成就感%但也有3.1%的同學於幫助他人時怕被拒絕。體驗高齡者同學在接受幫助時，有27.6%感覺自己老了不重用、拖累別人，有20.7%覺得幸福，有17.3%感覺很安慰，也有6.9%覺得自己很可憐。

4. 我達到我的教學目標嗎？我怎麼知道？如果未達成？我如何改進？

體驗後根據口頭回饋及事後回饋表瞭解，有75%的同學改變對老人的感覺，有21.9%的同學則感覺差不多，顯示大部分同學透過此項體驗，更能體諒高齡者心情與生理變化，也表示日後要更加關心、瞭解老人的需求，以同理心感受需要體量和扶持。可見體驗課程多數同學對老人有更深一層的同理。

高齡者模擬體驗回饋表

模 擬 體 驗 前	對老人的印象，請坦白圈出 3 項															
	<table border="0"> <tr> <td>1. 難相處</td> <td>2. 感覺快樂</td> <td>3. 感覺疲勞</td> <td>4. 感到無奈</td> </tr> <tr> <td>5. 同情</td> <td>6. 羨慕</td> <td>7. 怕變老</td> <td>8. 不知如何是好</td> </tr> <tr> <td>9. 想避開老人</td> <td>10. 想瞭解老人</td> <td>11. 想接觸老人</td> <td>12. 頑固</td> </tr> <tr> <td colspan="4">13. 其他 (請說明) _____</td> </tr> </table>	1. 難相處	2. 感覺快樂	3. 感覺疲勞	4. 感到無奈	5. 同情	6. 羨慕	7. 怕變老	8. 不知如何是好	9. 想避開老人	10. 想瞭解老人	11. 想接觸老人	12. 頑固	13. 其他 (請說明) _____		
1. 難相處	2. 感覺快樂	3. 感覺疲勞	4. 感到無奈													
5. 同情	6. 羨慕	7. 怕變老	8. 不知如何是好													
9. 想避開老人	10. 想瞭解老人	11. 想接觸老人	12. 頑固													
13. 其他 (請說明) _____																
	最想瞭解老人的哪些身、心狀況？ _____ _____															
體 驗 中	請寫出幫助他人的感覺															
	_____ _____															
	請寫出今天觀察老人的身心狀況 _____ _____															
模 擬 體 驗 後	請寫出今天模擬體驗到的項目															
	<table border="0"> <tr> <td>1. 步行，蹲，躺</td> <td>2. 上下樓梯</td> <td>3. 搭電梯</td> <td>4. 挾東西吃</td> </tr> <tr> <td>5. 喝飲料</td> <td>6. 買東西</td> <td>7. 廁所體驗</td> <td>8. 開蓋子</td> </tr> <tr> <td>9. 自動販賣機</td> <td>10. 看報紙</td> <td>11. 書寫記錄</td> <td>12. 打電話</td> </tr> <tr> <td colspan="4">13. 其他 _____</td> </tr> </table>	1. 步行，蹲，躺	2. 上下樓梯	3. 搭電梯	4. 挾東西吃	5. 喝飲料	6. 買東西	7. 廁所體驗	8. 開蓋子	9. 自動販賣機	10. 看報紙	11. 書寫記錄	12. 打電話	13. 其他 _____		
1. 步行，蹲，躺	2. 上下樓梯	3. 搭電梯	4. 挾東西吃													
5. 喝飲料	6. 買東西	7. 廁所體驗	8. 開蓋子													
9. 自動販賣機	10. 看報紙	11. 書寫記錄	12. 打電話													
13. 其他 _____																
	模擬體驗後對老人印象有無改變？ 1. 有 (請說明) _____ _____ 2. 沒有 3. 和想像差不多 (請說明) _____ _____															
	請寫出今天體驗的感想及自己認為今後和老人的相處方式及感想？ _____ _____															

耕莘護理專科學校九十五學年度第二學期

五專三年級 護理科 中華民國憲法 教學內容

課程設計：李鴻生 教師：李鴻生 對象：50人（五專三年級）

主題：法律（憲法）之必要（六六討論法） 時間：50分鐘

準備 (Preparation): 3分鐘

1. 引起動機：講述老師開車上班途中，遇到多個十字路口，十字路口都有紅綠燈，老師提出問題（一）：「路口有紅綠燈，到底是更方便，還是造成不方便？如果沒有紅綠燈，交通是否能更順暢？」（請1~2位同學提出看法）  
老師提出問題（二）：「同學打籃球、排球時，覺得球賽規則是不是必要的？」（請1~2位同學提出看法）。
2. 說明今天上課進行之內容為何，鼓勵同學發揮思考力及想像力。

教學過程 (Presentation): 38分鐘

1. 先行分組，每6人為一組，說明六六討論法。（5分鐘）
2. 先以Power Point光碟片呈現一段文字（內容：在一百七十五萬年前，人類首度出現在喬治亞共和國（在土耳其附近），後來又遷徙到世界各地，成為唯一遍佈全球的物種；在陸上遷徙不稀奇，還從澳洲往東深入太平洋上每座間隔上千公里的孤絕小島。南太平洋幾乎所有適合人居的島嶼，都已有人進住，這個事實顯示人類有一種衝動，要往外遷徙。請問以前的人為何要冒生命危險往外遷徙，包括向海上小島移民呢？）並配合相關圖片，讓各位同學思考、討論6分鐘。（7分鐘）
3. 各組推派代表上臺報告討論之結果。（14分鐘）
4. 老師講評各組之報告，並提出迄目前為止，最為人類學家及社會學家接受的一個答案讓同學參考，就是「走出去不是對未知的蠻荒異域有特殊好奇，而是無法處理團體內部（家庭、氏族 等）之衝突，因為當時沒有任何法律足以定紛止爭。」。（10分鐘）
5. 老師說明法律對民主社會之重要性，而憲法即是最高位階之法律。（2分鐘）

複習 (Review) 5分鐘

老師總整理說明憲法之功能及重要性：

1. 老師說明法律之必要及憲法所具之標竿及作為法源之功能。
2. 老師說明憲法就是在實踐我國之立國精神（追求自由、平等、仁愛）
3. 老師講述憲政實施之良窳對國家之強弱及社會安定與否，有最關鍵性之影響。

評量 (Evaluation) 與回饋 (Feedback): 4分鐘

1. 老師就各組之報告考查之。
2. 由同學推舉最佳之一組，由老師頒獎鼓勵。

耕莘護理專科學校九十五學年度第二學期

五專三年級護理科 中華民國憲法 教學計畫書

課程設計：李鴻生 教師：李鴻生 對象：50人（五專三年級）

單元：憲法概論 主題：法律（憲法）之必要（六六討論法）

<p>課程設計動機 (need for this teaching unit)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>教改相關理念「觀察及思辨能力」、「探索問題及解決問題的能力」、「團隊合作」、「民主素養」等，可透過本課程活動設計得以落實。</u></li> <li>2. <u>藉由問題情境之提出，激發學生思考，從事腦力激盪，使能深刻了解：「人與人之間的相處，必須要有一套遊戲規則，才能維持和平，才能避開凶殺及惡鬥。」而憲法即是層次最高的遊戲規則，有憲法之存在及運作，國家才能長治久安，人民始能安居樂業。</u></li> </ol>
<p>目標 (goal)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>能了解社會規範在人類生活中的必要性。</u></li> <li>2. <u>能認知憲法之重要及主要功能。</u></li> <li>3. <u>能體認民主與法治之關係，與遵守法治之必要。</u></li> <li>4. <u>經由小組討論以激發和助長學生創造思考的能力。</u></li> </ol>
<p>教具 (teaching material)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>製作 Power Point 光碟片及準備相關圖片。</u></li> <li>2. <u>獎品數份。</u></li> </ol>
<p>教學方式 (approach)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>有講述法，也運用問題教學法及思考教學法。</u></li> <li>2. <u>本次上課並以六六討論法進行腦力激盪：</u>  <u>(1) 全班每六人為一組討論六分鐘後，推派一位同學（也可多人團隊式呈現，可多元方式表現其討論結果）上臺報告。</u>  <u>(2) 各組報告後，同學要有風度地給予熱烈掌聲。</u>  <u>(3) 老師肯定並講評各組之討論結果，並予適當之引導及開拓更廣之創新及多元思考。</u></li> </ol>
<p>評量 (evaluate)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>報告：老師就各組報告之表現情形考查之。</u></li> <li>2. <u>同儕互評：由同學推舉表現最佳之小組，全班鼓掌，由老師頒予獎品並記錄之。</u></li> </ol>



耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

五專三年級護理科身體檢查與評估及實驗教學計畫書

課程設計：李書芬 教師：李書芬、郭梅珍、張晏苾 對象：五專三年級 1-6 班

單元：呼吸系統

主題：呼吸系統評估

<p>課程設計動機 Need for this teaching unit</p>	<p>傳統的技術教學是採教師現場示範教學，然而學習者有時候卻不能清楚了解教師動作示範時，哪些細小動作是要特別注意的，有時一不注意就不知道動作如何改變或正確手法為何，導致學習者無法連結訊息，因而產生消極性的動作記憶表徵，使同學這時對動作改進及進行自我主動評估的能力降低。然而，影片教學能夠提供明確清晰的技能要素，使學習者容易辨明及觀察動作結構的連結與連貫性，並可重覆觀看，在技能的學習上可增加學習者的注意力(利用媒體影像、聲音等的結合)、加強理解力(選擇性重及增進記憶力(訊息反覆刺激即會自動轉錄至記憶中的保留區)。因考量護理技術學習方面之教學資源尚不普遍及教學光碟多為原文版，以及目前技術教學採教師現場示範之成效不彰，為配合校內身體檢查與評估技術手冊之內容，因此著手影音技術光碟片之製作，依系統利用多媒體影音系統來提供文字、動畫、圖片、影像及聲音等多元化的指導，期望教學光碟之製作與成果能提供護理多元化、可運用的教學與自學的資源，並且達到增進學生學習成效，進而提高護理品質與護理素養。由於影片教學的視覺效果可將實際的動作畫面呈現給學習者，聽覺效果傳遞解說，學習者可以將所要學習的動作要領藉著實際示範畫面、仔細觀察、解析動作，並配合自己的學習進度，不斷的重複學習，讓學習者加深認知與不斷的模仿技能的學習；如果能夠提供一個適當的範型模擬，對學習者而言是最好的學習情境計畫發展完成的教學光碟。</p>
<p>目標 Goal</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能正確執行呼吸系統視、聽、觸、叩診的技巧</li> <li>2. 能了解並使用評估技巧於各系統之評估</li> <li>3. 能判讀各系統評估之正、異常情形</li> <li>4. 能正確的說明評估結果</li> <li>5. 能運用身體檢查與評估技巧於臨床實務中</li> </ol>
<p>教具 Teaching material</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. DVD 錄放影機</li> <li>2. 呼吸系統教學光碟片</li> </ol>
<p>教學方式 Approach</p>	<p>教師先進行 " 呼吸系統 " 技術教學影片之拍攝錄製，DV 透過 DVD 轉錄並進行剪輯編輯後製作一片完整 12 分鐘呼吸系統影音光碟教學片。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課室教學： 利用 4 小時的課程，說明呼吸系統之解剖、生理及相關疾病。</li> <li>2. 光碟自學： 每一位同學發一片教學光碟片，要求同學於上課前自行觀看。上課時再播放一次技術，之後分組技術練習，由兩位老師從旁指導。</li> <li>3. 示範教學： 請一組同學出來示範，由全班同學擔任技術稽核者，依循稽核單評分，針</li> </ol>

	<p>對技術操作錯誤者給予指導糾正,讓全部的同學知道常見的錯誤及藉由指導來幫同學技術複習以達到有效的學習。</p> <p>4. 技術稽核： 呼吸系統之評值分為「部位」或「技巧」正確二大部份。 部位：指檢查部位之完整性，包含上或下、左或右及指定之部位。 技巧涵蓋 4 大部份： 1. 說出檢查之項目名稱 2. 對病人之解釋能清楚說明 3. 檢查手法或技巧之正確性 4. 說出個案檢查之結果。</p>
<p>評量 Evaluate</p>	<p>1. 正向回饋： 在學生技術評核後，告知扣分處並給予糾正及指導。</p> <p>2. 教學評量： 藉由評量結果，確認學生對於此種教學模式的適應情形。</p>

耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

五專三年級護理科身體檢查與評估及實驗教學計畫書

課程設計：李書芬 教師：李書芬、郭梅珍、張晏苾 對象：五專三年級 1-6 班

主題：呼吸系統 時間：480 分鐘

準備(Preparation) 5 mins

告知學生此次主題課程的學習目標

教學過程(Presentation) 455 mins

正課:215 mins

1. 呼吸系統解剖與生理介紹
2. 呼吸系統資料收集
3. 身評檢查原則與程序

實驗:240 mins

1. 回覆示教及技術練習

複習(Review)20 mins

正課:呼吸系統學理測驗及檢討

評量(Evaluation)與回饋(Feedback)15mins

1. 正課:訂正考卷時逐題分析同時達到複習作用
2. 實驗:在學生技術評核後，告知扣分處並給予糾正及指導  
藉由教學評量結果，確認學生對於此種教學模式的適應情形

耕莘護專九十五學年度護理科英文教學計畫書

課程設計：陳智怡 教師：陳智怡 對象：五專三

單元：電影教學與語言學習 主題：概念串連

課程設計動機 (need for this teaching unit)	「概念串連」的主題教學是幫助五專三學生，如何將片段的串連成線或面的方式，讓學生可以在概念連想過成中，建構語言與文話的關係。
目標 (goal)	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. 學生能藉由連想的方式，將所接受到片段或零碎資料組成有系統的知識成面。</li> <li>8. 學生能藉由看電影分式，連接先前接受到影像與語言或文化的習得</li> <li>9. 學生能藉由探索和質疑的過程中，學習分析與探索。</li> <li>10. 學生能體認語言及文化的重要性。</li> </ol>
教具 (teaching material)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片一片；莎翁情史</li> <li>2. 莎士比亞故鄉地圖一張</li> </ol>
教學方式 (approach)	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. <b>團體動力的運作：</b> 將同學分成五人一組，請每組同學，輪流觀看莎士比亞故鄉的地圖，找出相關的人、事、物</li> <li>6. <b>腦力激盪與資料分類練習：</b>請每組同學討論結果寫在黑板上，並分享，同學綜合所有資料後，腦力激盪可能的分類標題。經討論和辯論後，得到全班共識。依據結論，將零散資料歸類。</li> <li>7. <b>主題探索：</b>各小組依據現有資料，選出一個莎士比亞有關主題。經由電影欣賞及圖書資料查詢，提出小組報告。</li> <li>8. <b>文化體認：</b>老師題出有關英國與台灣在人、事、物及語言表達的異同，並與學生共同探索。</li> <li>9. 營造安全、自由的學習環境，以鼓勵代替指責學生的錯誤。</li> </ol>
評量 (Evaluate)	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 自評</li> <li>5. 互評（正向回饋）</li> <li>6. 教師評（記錄每位學生的參與、學習進步、及困難於教師教室觀察表，作為下次課程設計的參考）</li> </ol>

耕莘護專九十五學年度護理科英文教學計畫書

課程設計：陳智怡 教師：陳智怡 對象：五專三

單元：電影教學與語言學習 時間：200 分鐘（四節課）

**準備 (Preparation) 10mins**

1. 學習氣氛營造(warm up activities)：

請同學分享自己所認識的莎士比亞。從融入學生的故事中，營造互動關係。

2. 教師心情故事：

老師分享自己所認識的莎士比亞及個人旅遊莎士比亞故鄉的經驗。

**教學過程 (Presentation) 170mins**

1. 集思廣益：老師先介紹莎士比亞的機笨資料後，將同學分成五人一組，請每組同學，輪流觀看莎士比亞故鄉的地圖，找出相關的人、事、物。(20 分鐘)。

2. 心得分享：請每組同學套所結果寫在黑板上，並分享，同學綜合所有資料後，腦力激盪可能的分類標題。經討論和辯論後，得到全班共識。依據結論，將寫在黑板上零散資料歸類。學生在依據分類結果，選出一個小組探索的主題。(20 分鐘)

3. 制訂共同契約：師生共同建立主題探索評分標準及成果的契約。為使學生也能參與遊戲營造的過程，以增加學生對參與主題探索的興趣，藉由討論師生共同建立評分標準及成果的契約。(10 分鐘)

4. 影片觀賞：老師將*莎翁情史*中主要內容製作學習單，內涵人物、事件及語言或文化議題的問題，學生可於觀賞時，找尋答案。(100 分鐘)

5. 影片分享：師生共同討論片中的內容，並進行不同文化的比較(20 分鐘)

**複習 (Review) 5mins**

1. 有獎徵答：讓學生回溯上課內容，並題問未討論到的問題。

**評量 (Evaluation) 與回饋(feedback)10mins**

1. 根據學生的分享與學習單，進行回饋與評量。

**Follow up 5mins**

1. 請各小組於課後去圖書館借閱與各主探索主題相關的書籍，整理後於下次上課時分享

耕莘護專九十五學年度護理科英文教學計畫書

教師\_\_\_\_\_自我反思表

教學日期：\_\_\_\_\_ 填表日期：.....

1. 我和學生的互動關係如何？我如何知道？
2. 我的學生能參與主題探索？我如何得知？
3. 我的學生是否能藉由這樣學習活動中學到的概念串連及不同文化比較？我如何判斷？
4. 我察覺到學生有哪些學習上的進步或困難，我是從哪些現象中的知？
5. 我達到我的教學目標嗎？我怎麼知道？如果未達成？我如何改進？

耕莘護專九十五學年度護理科英文教學計畫書  
教師教學前自問表

題	目	是	不是
一	教學內容		
1	我能清楚知道電影與語言教學內容		
2	我能清楚知道電影與語言執行的步驟		
3	我知道如何正確傳達主題探索的訊息		
4	我知道如何進行複習		
5	我知道如何進行教學評量		
二、	班級經營		
1	我知道如何去了解學生吵鬧的原因		
2	我知道如何去處理學生吵鬧的原因		
3	我知道如何和學生於課程前共同達成教室常規的協議		
4	我知道學生常出現的行為		
三、	教師角色		
1	我知道何時扮演朋友何時扮演教師		
2	我知道如何面對師生衝突		
3	我知道如何面對自己的情緒		
4	我知道如何面對自己的喜好檢選		

## 耕莘護理專校九十五學年度通識課程國文教學計畫書

課程設計：洪慧娟 / 陳佳雯 / 吳俐雯      教師： 洪慧娟 / 陳佳雯 / 吳俐雯

對象：\_五專三年級 1-6 班

單元：蘭亭集序

主題： 仿古人雅集

課程設計動機 (need for this teaching unit)	中國古代文人記遊的文章詩詞不少，內容也呈現多樣：稟燭夜遊、夜宴酣醉、前者呼後者應、醉翁之意不在酒 凡此種種，藉由文人之筆，記錄當時之盛，時時可見，今選王羲之的蘭亭集序作為教材，以見魏晉人物之風流，並且於本課上完之後，設計讓同學模擬蘭亭集序文人聚會方式，以增進同學學習興趣與動機。
目標 (goal)	<p>一、認知方面</p> <p>指導學生了解作者生平及文學地位。</p> <p>指導學生了解本文的內容與要旨。</p> <p>指導學生了解魏晉名士的社交活動和當時的習俗。</p> <p>指導學生了解古代三月三日上巳曲水流觴的民俗。</p> <p>二、情意方面</p> <p>1. 指導學生探索生活的意義及生命的價值。</p> <p>2. 指導學生認識書法之美並能欣賞其它文物之美。</p> <p>三、技能方面</p> <p>1. 指導學生培養鑑賞駢偶句的能力。</p> <p>11. 指導學生養成勤習書法的習慣。</p>
教具 (teaching material)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. DVD: 雲門舞集(竹夢)</li> <li>2. DVD: 故宮文物寶藏: 書法篇</li> <li>3. CD: 茶醉</li> <li>4. 書法碑帖: 王羲之蘭亭帖</li> <li>5. 書法碑帖: 王羲之快雪時晴帖、懷素自敘帖</li> <li>6. 故宮珍藏: 清明上河圖、潑墨仙人、赤壁賦</li> <li>7. 塑膠酒杯</li> <li>8. 飲料</li> <li>9. 簽字筆</li> <li>10. 毛筆</li> <li>11. 海報紙 8K</li> <li>12. 學習單</li> </ol>
教學方式 (approach)	<p>10. 講述法：     <b>講述本課作者，題解，課文，讓學生充分了解本課之寫作背景。</b></p> <p>11. 思考教學：     <b>在本課中所表現出來的喜樂悲之人生觀，進而思考自己的人生觀與處世態度。</b></p> <p>12. 討論教學：</p>



	<p>學生分組討論 1. 觀賞影片雲門舞集:竹舞 2. 圖:清明上河圖 3. 王羲之:快雪時晴帖 4. 赤壁賦 5. 自敘帖之感想與特色</p> <p>4 表演法: 讓同學簡單模仿文人聚會之狀況,藉由動態活動增進學生身入其境並增加學習趣味性</p> <p>營造自由的學習環境,以鼓勵代替指責學生的錯誤。</p>
<p>評量 (Evaluate)</p>	<p>7. 王羲之邀約名士與族人在會稽蘭亭聚會,主要的活動是什麼?</p> <p>8. 蘭亭集序第一段中,描述人情之美的有那些?</p> <p>9. 本課第三段抒發人生的感懷,有樂、有悲、有嘆,請依序排列出來。</p> <p>10. 請就本文所述,說一說王羲之對生命的看法。</p> <p>11. 王羲之的書法冠古今,後人譽為「書聖」,請簡述其人與書法。</p>

## 耕莘護理專校九十五學年度通識課程國文教學計畫書

課程設計：洪慧娟 / 陳佳雯 / 吳俐雯 教師：洪慧娟 / 陳佳雯 / 吳俐雯

對象：五專三年級 1-6 班

單元：蘭亭集序

主題：仿古人雅集 時間：200 分鐘

準備 (Preparation) 15mins

3. 學習氣氛營造(warm up activities)：

播放茶醉 CD，沉澱心情，帶領同學進入魏晉。

欣賞 DVD 竹舞

欣賞 DVD 書法

4. 導入課文：

甲、問大家是否喜愛中國書法？或其它藝術品？

乙、問大家參訪藝術展蘭覽館的經過與分享

丙、向大家說明第四節課仿古人雅集之活動與同學之準備

教學過程 (Presentation) 60mins

附)預習指導

一、引起動機：以蘭亭帖展示學生面前，請學生發表意見。

二、指定預習

1. 解釋題文。

2. 收集作者生平及其他作品。

3. 本文的大意和文體。

4. 查閱生難字詞之形、音、義。

5. 先將本文朗讀數遍。

6. 了解各段大意。

(於上一單元結束前十分鐘進行之)

(第一節開始)

一、考查。

1. 課前測驗之共同錯誤提出訂正。

2. 前課課文考查，請學生口頭回答。

3. 檢查預習作業 巡視抽查。

二、講解題文

1. 教師板書題文。

2. 指定學生試講。

3. 教師訂正與補充。

4. 請學生讀題解欄並作一整理。

### 三、介紹作者

1. 請學生就自己所收集到的資料自由發表。
2. 教師訂正與補充。
3. 請學生讀作者欄並作整理。
4. 比較各種書法，並簡介蘭亭序。

### 四、概覽課文並發表全文大意及辨認文體

1. 請學生分段朗讀課文並發表段意。
2. 請學生發表全文大意及辨認文體。
3. 教師訂正與補充。

### 五、處理生難字詞

1. 將交付預習之生難字詞寫在黑板上。
2. 請學生逐一回答其正確字形、讀音、本義及引申義。

### 六、誦讀

教師領全班誦讀課文一次。

(第一節結束)

-----  
(第二節開始)

### 七、讀講課文

1. 分段請學生朗讀。
2. 逐句請學生試講，教師訂正與補充。
3. 逐段進行，直到全文結束。
4. 對於較難的句子深入分析。

(第二節結束)

-----  
(第三節開始)

### 八、內容深究：提出問題供學生口頭回答

1. 本文的時代背景如何？
2. 當時的文風又如何？
3. 作者在本文中欲抒發的是一種怎樣的情懷？

### 九、形式深究：提出問題供學生口頭回答

1. 本文的結構有何特色？
2. 本文的修辭有何特色？
3. 本文中有駢散互用的現象，那些句子是駢偶句？

## 十、鑑賞

1. 聲音鑑賞：美讀一次以供欣賞。
2. 意境之美：指導學生欣賞文中作者的人生觀及宇宙觀。
3. 形式美的欣賞：指導學生欣賞文中修辭之美，如駢偶句。
4. 書法之美：指導學生欣賞書法之美，並且辨識楷書、行書、隸書 等之

-----  
(第四節開始)

## 十一、仿古人雅集

1. 同學圍成圓圈
2. 由兩位同學朗讀本課課文
3. 朗讀同時，其餘同學傳遞一個酒杯。
4. 當朗讀同學念到文中的“之”字時，正好拿到酒杯的同學，倒飲料至酒杯中喝完，喝完後再到旁邊放至海報紙之桌子，提筆(簽字筆，毛筆 )寫下背誦的詩，詞，文。
5. 以此類推。
6. 待之一篇文章念完，共有 13 個同學會出場背誦詩詞。
7. 待遊戲結束後，將所有同學寫的詩詞文，吊掛至牆面，以供全班同學欣賞。
8. 與同學討論此活動之是否真正理解文人聚會之快樂。

## 十一、 應用練習

1. 指定作業及平時測驗範圍。
2. 說出個人的讀後感。

複習 ( Review ) 10mins

1. 複習 本課相關重點。

評量 ( Evaluation ) 與回饋 ( feedback ) 10mins

1. 同學給予各組報告的回饋
2. 老師給予學生分組討論成果評量。

Follow up 5mins

藉由學習單與教學評量，了解學生對與此教學內容與方式 適應情形

教師\_\_\_\_\_自我反思表

教學日期：\_\_\_\_\_ 填表日期：.....

1. 我和學生的互動關係如何？我如何知道？
2. 我的學生是參與討論很愉快？我如何得知？
3. 我的學生是否能藉由這樣的教學活動中學到如何尊重文化異同及正確表達方式？我如何判斷
4. 我察覺到學生有哪些學習上的進步或困難，我是從哪些現象中的知？
5. 我達到我的教學目標嗎？我怎麼知道？如果未達成？我如何改進？

## 耕莘護理專校九十五學年度全人教育中心藝術概論教學計畫書

課程設計：藝術概論 教師：黃世欣

對象：50人(五專二年級)

單元：藝術家的創作活動

主題：藝術家的創作活動 - 以莫內複製畫為例

課程設計動機	藝術家的創作活動主題教學是幫助五專二年級同學，藉由藝術創作的意義與過程了解藝術家的產生、主要功能、起源以及類別來分析，進而學習尊重不同藝術的存在價值及其對人類的意義。學生可以以討論活動與欣賞同學們創作的過程中，理解到藝術家的創作活動特性。
目標 (goal)	<p>12. 學生能藉由引導的方式，體認到如何產生一個藝術家，再依據老師的解說，欣賞藝術創作之美。</p> <p>13. 學生能藉由小組合作方式，說明並嘗試講解藝術創造的過程。</p> <p>14. 學生能藉由平日對藝文活動的參與，增加對藝術的豐富認識。</p> <p>15. 學生能了解各藝術文化的異同，進一步體認尊重多元文化的包容性。</p>
教具 (teaching material)	<p>1. 莫內複製畫若干幅</p> <p>2. 講義</p> <p>4. DVD 放印機，投影機</p>
教學方式 (approach)	<p>13. <b>解說</b>（以莫內複製畫為例）的特性： 欣賞觀察複製畫。</p> <p>14. <b>藝術的類別</b>： 解釋莫內的畫風處於何種時期，並說明當代作品的特色，以說故事的方式讓同學們理解及放映影片加強了解。</p> <p>15. <b>思考教學</b>： 聽取學生們對畫的觀感，在配以課本中專業的藝術欣賞引導原則認識藝術品的產生過程。</p> <p>16. <b>討論教學</b>： 討論其藝術的意義與其價值，更重要的是教導學生如何把藝術帶入生活中。</p>
評量 (Evaluate)	<p>12. 互評（正向回饋）</p> <p>13. 教師評</p>

**耕莘護理專校九十五學年度全人教育中心藝術概論教學計畫書**

課程設計： 藝術概論 教師： 黃世欣 對象：50人(五專二年級)

主題：藝術家的創作活動 - 以莫內複製畫為例 時間：50分鐘

**準備教材（五分鐘）**

**學習氣氛營造：**

準備莫內複製畫若干幅。

**教師心情故事：**

分享老師對這幅畫的感想，並告知同學老師提供這幅畫的目的及今天教學主題。

**教學過程（二十五分鐘）**

6. 講述有關莫內之生平簡介並介紹其創作人生。
7. 講解莫內的創作背景及印象派畫之特色。
8. 欣賞莫內複製畫的特色是否符合所講的實際狀況。

**討論（十分鐘）**

分組討論：分享同學們對賞畫的體驗，並鼓勵同學多參與各類藝文活動，加強人文素養的內涵。

教師 黃世欣 自我反思表

教學日期：九十五年第一學期 填表日期：95.11.28.....

**1. 我和學生的互動關係如何？我如何知道？**

我和學生的互動可以從發問中得知，往往在講到一個段落時會確定學生的了解度，同時也從對學生對藝術的反應加以說明討論以增強互動的機會。

**2. 我的學生是參與討論很愉快？我如何得知？**

學生對藝術創造的理解會間接影響到與他們的討論是否愉快；儘量以輕鬆語氣來上課，來達到互動式教學。

**3. 我的學生是否能藉由這樣的教學活動中學到如何尊重文化異同及正確表達方式？我如何判斷？**

在教學中，我即會提醒他們藝術本來就集合了多元屬性的文化，不同的文化產生不同的人事物，當然也會有不同的思想風格與對美學的看法。身為一個國際人，只有不斷的擷取新知與文化才能與其他國家的人有互相討論的共同看法，只有不斷的認識並以開闊的心胸才能建構出一個人對文化遺產或是作品的尊重。從教學的過程中告訴他們每一個人都可以有自我的藝術創作，但是必須立基於對課堂上所講述的重點創作，而非個人隨意創作。當然目前現階段的孩子對藝術的欣賞觀點與表達方式或包容力仍處於他們所願意理解的世界，表達方式當然也有限，希望能藉由認識其他文化與藝術課程的同時能對這廣大的世界建立起一點好奇心與求知欲。

**4. 我察覺到學生有哪些學習上的進步或困難，我是從哪些現象中的知？**

從平日的發問中，即可知道學生對藝術領域的認識有限，而平日沒有建立起固定的欣賞藝文活動習慣是他們學習的主要困難之處，這個必須從日常生活中培養人文素養外，也需要家庭與社會整體大環境的配合。在學校有限的教學時間與環境下，老師只有盡其所能的給學生手邊的資源，並鼓勵他們多多欣賞藝文活動或是培養個人興趣。

**9. 我達到我的教學目標嗎？我怎麼知道？如果未達成？我如何改進？**

藝術類的目標並不是顯而易見的，也並不是課堂上有高分就代表藝術素養有提高，它需要是時間的累積。我的教學目標是鼓勵學生多多參與藝文活動，不管是自身的投入創作或是只是去欣賞，只要有證明即以加分作為鼓勵。目前知道的是，有學生們逐步的在累積他們欣賞藝文活動的次數，而這是值得鼓勵的。



耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

五專三年級護理科 英文 教學內容

課程設計：蔣美絲 教師：蔣美絲 對象：五專三年級各班

主題：看醫生 時間：100 分鐘

準備 (Preparation): 10 分鐘

1. 請同學想像今天若置身國外，有病就醫時該如何表達？再請同學想像，若有一天在國外的醫院服務，該如何用英語和醫生、病患溝通？並將不知如何用英語表達的字詞記下。
2. 說明今天課程的內容及進行方式，並介紹 Live ABC 的操作步驟。

教學過程 (Presentation): 85 分鐘

1. 在黑板上列出今天課程中會出現的生字，再加上同學們剛才記下不知如何用英文表達的字詞，整理後由教師帶讀及解釋。(10分)
2. 請同學們一起開始進入電腦自學軟體 Live ABC 第 32 課，約 15 分鐘內完成影片學習、文字學習(角色扮演的錄音部分)及線上測驗三階段功課。(15分)
3. 請同學彼此互相檢查角色扮演的錄音部份是否都通過電腦自動檢測，若有未通過者，請他務必再多錄幾次以達通過標準，教師同時也會抽驗並矯正同學的發音。(5分)
4. 發下與今天主題“看醫生”有關的 800 字對話式文章一篇(Chief Complaint 主訴)，請同學在 10 分鐘內讀完，遇生字時可查線上字典，若仍不懂再發問由教師講解。(10分)
5. 在 5 分鐘內用 Q & A 及討論方式讓學生更加熟悉本篇文章。(5分)
6. 請同學兩人一組，綜合 Live ABC 及講義內容，自行編製共 20 句醫、病間的對話，並熟加練習。(15分)
7. 由於受到時間限制，由教師隨機抽出 10 組同學上台對話。(20分)
8. 請同學們做意見交流，最後由教師作結論講評，並請全體同學評選出“最佳拍檔”，由教師給予小小獎賞，以資鼓勵。(5分)

複習 (Review): 5 分鐘

1. 隨教師覆誦今日課程中出現過的所有單字、片語。
2. 由教師提出幾句看醫生時必備用語，請同學用英文說出。

評量 (Evaluation) 與回饋 (Feedback): 課後完成

1. 除在教學過程 8 已完成部份口頭評量外，每組同學需將自編對話找時間修改潤飾後再繳交給教師，作為一次平時考的成績評量。

耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

五專三年級護理科英文教學計畫書

課程設計：蔣美絲 教師：蔣美絲 對象：五專三年級各班

單元：醫護英文 主題：看醫生

<p>課程設計動機 (need for this teaching unit)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在全球化的趨勢下，英文對台灣的護理工作人員來說，已成為除了專業外不可或缺的技能之一，尤其是和醫護相關的術語知識及日常會話能力，更影響著學生們日後在國內外醫療院所就業的順利與否，故設計此單元，讓學生們提早了解英語的醫療環境以及熟悉相關用語。</li> <li>2. 由電腦自學會話軟體開始，再進一步搭配與本課“看醫生”會話主題相關文章的閱讀，使學生由淺入深、一步步熟記課程內容，並能實際運用。</li> </ol>
<p>目標 (goal)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生可學到看醫生或描述病狀的一些詞彙，如：blood pressure (血壓) temperature (體溫) symptom (症狀) fever (發燒) ache (疼痛) test result (檢查結果) flu (流行性感冒) prescription (處方籤) 等。</li> <li>2. 學生能了解並熟悉以英語就醫的真實情況。</li> <li>3. 學生能用簡易英語和醫生、病患做有效的溝通。</li> <li>4. 學生能擁有標準正確的發音</li> <li>5. 逐步提升學生閱讀醫護類相關文章的能力。</li> </ol>
<p>教具 (teaching material)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦教室設備、Live ABC 英語自學會話軟體第 3 2 課</li> <li>2. 醫護英文講義 (Chief Complaint 主訴)</li> <li>3. 黑板、粉筆、麥克風</li> </ol>
<p>教學方式 (approach)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由電腦自學軟體生動活潑的課程呈現方式引起學生的學習動機與興趣。</li> <li>2. 教師導讀就醫過程的文章，並由學生發表意見。</li> <li>3. 融合會話與閱讀課程，由學生自編類似主題之簡短劇本，並以對話方式輪流上台呈現，以再次加深對所學之印象。</li> <li>4. 教師及同學適時給予表演者意見與回饋。</li> </ol>
<p>評量 (evaluate)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由電腦自學軟體的測驗，學生有機會自我檢驗是否已將所學順利吸收。</li> <li>2. 由各組上台對話內容及流暢度，了解學生真實的學習狀況，以作為設計下次課程時的參考。</li> <li>3. 對各組繳交之對話稿，給予評分及意見</li> </ol>

# 耕莘護理專校九十五學年度護理課程產科教學計畫書

課程設計：黃慧新

教師：黃慧新

對象：50 人五專四年級

單元：妊娠期間的護理

主題：懷孕體驗營

課程設計動機 (need for this teaching unit)	懷孕體驗式協助五專四年級 50 位學習產科護理學學生，藉由輪流穿著孕婦體驗服 24 小時，來體會孕婦一天的生活。因此這階段進行懷孕體驗，最能符應學生的需求，學生也有很強的學習動機。
目標 (goal)	1、透過活動，引導學生體驗孕婦每日的生活動作(走路、站立坐姿起身等動作)。 2、在活動中啟發學生了解產前照護之重要性。
教具(teaching material)	1 孕婦體驗服        5 件 2. 數位相機        1 台 3. 單槍
教學方式 (approach)	1. 課室教學： 利用 3 小時的課程說明妊娠期間的護理，讓學生了解產前懷孕之不適及處置方式有初步的概念 2. 穿著孕婦體驗服： (1.) 將學生分組一組 5 人每天輪流穿著孕婦體驗服並完成指定的活動。 (2) 各組同學分別實際執行由教師指定的活動如下： A. 我家在 3 樓---學生穿著孕婦體服從一樓爬上三樓 B. 誰是灰姑娘--學生穿著孕婦體服需由指定的同學將鞋帶拉掉，而孕婦需自行再將鞋帶綁好。 C. 誰是睡美人---學生穿著孕婦體服躺在床上睡覺。 (3) 由教師指定及由學生自行選擇之活動兩種方式。 3. 作業繳交： (1) 指定的活動:並拍成照片(用數位相機)各一張繳交 (2) 自選活動照片二張 4. 透過活動引發學生如何照護及改善懷孕不適的方法。
評量 (Evaluate)	1. 個人競賽-優勝照片 在學生繳交之作業，由教師匯整照片後選優勝組，並與學生分享。 2. 發表分享 讓學生上台分享體驗懷孕之感受，認學生對此種教學模式的適應情形。

## 耕莘護理專校九十五學年度護理課程產科教學計畫書

課程設計：黃慧新 教師：黃慧新 對象：50人(五專四年級)

主題：懷孕體驗營

時間：10 天

### 準備 (preparation) 5 mins

告知學生此次主題課程學習目標、分組及活動內容。

### 教學過程 (presentation) 150mins

1. 教師教授妊娠期間的護理包括妊娠常見的不適及保健事項。
2. 孕婦體驗活動：讓學生穿著孕婦體驗服 24 小時，並完成指定的活動，讓學生當一天的產婦並體會產前懷孕之不適。
3. 課堂發表分享：由老師提出個人的實際經驗及臨床實例，讓學生藉由討論、分享，引發學生如何照護及改善懷孕不適的方法。

### 複習 (Review) 10mins

複習所學的妊娠常見之不適及保健事項

### 評量 (Evaluation) 與 回饋 (Feed back) 15mins

1. 在學生繳交之作業，由教師匯整照片後選優勝組，並與學生分享。
2. 讓學生上台分享體驗懷孕之感受，認學生對此種教學模式的適應情形。

## 教師\_\_\_\_\_自我反思表

教學日期：\_\_\_\_\_

填表日期：.....

1. 我和學生的互動關係如何？我如何知道？

2. 我的學生是參與討論很愉快？我如何得知？

3. 我的學生是否能藉由這樣的教學活動中學到體驗懷孕之不適及感受？我如何判斷？

4. 我達到我的教學目標嗎？我怎麼知道？如果未達成？我如何改進？

# 耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

## 五專一年級護理科護理學導論教學計畫書

課程設計：謝家如、黃慧新 教師：謝家如、黃慧新 對象：50人（五專一年級）

單元：護理理念

主題：南丁格爾傳與德雷莎修女傳

課程設計動機 Need for this teaching unit	南丁格爾傳與德雷莎修女傳二部影片是協助 50 位五專一年級學生藉由觀賞南丁格爾女士及德雷莎修女二位生平及事蹟，了解護理理念如何影響護理人員扮演其角色與功能。學生可以在欣賞影片、課堂討論與思考中，建構自己未來對於護理的理念及概念。
目標 Goal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生了解護理理念對於護理的重要性</li> <li>2. 學生能清楚護理理念特質對於護理專業的影響</li> <li>3. 學生能了解不同的護理理念特質，進而建構自己的護理理念</li> </ol>
教具 Teaching material	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 南丁格爾傳與德雷莎修女傳二部影片</li> <li>4. DVD Player</li> <li>5. 單槍</li> <li>6. 黑板</li> </ol>
教學方式 Approach	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 課室教學： 利用 2 小時的課程說明四種護理理念的發展及其特質，讓學生對於護理理念有基礎的概念及認知。</li> <li>6. 影片欣賞： 利用 4 小時觀看南丁格爾傳與德雷莎修女傳二部影片，讓學生了解二位女士的生平及事蹟，進而體認護理理念對於護理專業的影響。</li> <li>7. 討論教學： 由老師提出幾個臨床實例，讓學生藉由多方或重複刺激，對護理理念有更多聯想及瞭解。</li> <li>8. 作業繳交： 讓學生藉由作業分享其對於護理的想法。</li> <li>9. 營造自由、安全、無壓力的學習環境，讓學生可以充分表達自己對於護理的想法。</li> </ol>
評量 Evaluate	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 正向回饋： 在學生繳交之作業中給予正向回饋。</li> <li>4. 教學評量： 藉由評量結果，確認學生對於此種教學模式的適應情形。</li> </ol>

# 耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

## 五專一年級護理科護理學導論教學計畫書

課程設計：謝家如、黃慧新 教師：謝家如、黃慧新 對象：50人（五專一年級）  
主題：南丁格爾傳與德雷莎修女傳 時間：300分鐘

### 準備(Preparation) 2mins

告知學生此次主題課程的學習目標

### 教學過程(Presentation) 273mins

1. 教師教授護理理念四種分類及其發展的起源、特質。
2. 影片欣賞：放映南丁格爾傳及德雷莎修女傳，讓學生了解南丁格爾傳及德雷莎二位女士的生平及事蹟
3. 課堂討論：由老師提出幾個臨床實例，讓學生藉由討論、分享，了解南丁格爾傳及德雷莎二位女士的護理理念，並進而瞭解護理理念對護理專業之影響。

### 複習(Review)10mins

複習所學的四種護理理念起源及其特質

### 評量(Evaluation)與回饋(Feedback)15mins

1. 讓學生繳交一份關於護理理念的作業，分享個人對於護理的看法，並給予正向回饋。
2. 藉由教學評量結果，確認學生對於此種教學模式的適應情形。

# 耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

## 五專一年級護理科護理學導論教學計畫書

課程設計：謝家如、黃慧新 教師：謝家如、黃慧新 對象：50 人（五專一年級）

單元：病人的醫療環境

主題：醫院環境

課程設計動機 Need for this teaching unit	醫院環境之參訪是協助 50 位五專一年級學生藉由參觀醫院環境及組織體系並瞭解護理人員之角色與功能，協助學生將課堂所學與實務連結，建立正確良好之護理專業認同感。
目標 Goal	1. 認識參訪醫院之環境及組織體系 2. 認識參訪醫院之醫療團隊成員 3. 瞭解護理人員之角色與功能
教具 Teaching material	1. 單槍 2. 黑板
教學方式 Approach	1. 課室教學： 利用 2 小時的課程說明醫院環境之軟硬體設備，讓學生對於護理人員工作情境有初步的概念及認知。 2. 參觀見習醫院： 利用 4 小時參觀醫院軟硬體設備及參與單位護理人員交班、工作情形，讓學生能深入了解且體會護理人員工作情境。 3. 討論教學： 利用小組討論，分享彼此參觀經驗，並澄清不了解的部份，評價目標達成的程度。 4. 作業繳交： 讓學生藉由作業分享其對於護理工作環境的體認及對護理人員角色功能的觀察。 5. 營造自由、安全、無壓力的學習環境，讓學生可以充分表達自己對於護理的想法。
評量 Evaluate	1. 正向回饋： 在學生繳交之作業中給予正向回饋。 2. 教學評量： 藉由評量結果，確認學生對於此種教學模式的適應情形。



# 耕莘護理專科學校九十五學年度第一學期

## 五專一年級護理科護理學導論教學計畫書

課程設計：謝家如、黃慧新 教師：謝家如、黃慧新 對象：50人（五專一年級）

主題：醫院環境

時間：340分鐘

### 準備(Preparation) 2mins

告知學生此次主題課程的學習目標

### 教學過程(Presentation) 298mins

1. 教師教授醫院環境，包含軟體及硬體設備。
2. 參觀見習醫院：帶領學生實地參觀醫院及各單位，實地參與各單位護理人員交班情形、了解護理人員之照護情形及病房的环境，並聽取護理部介紹醫院環境及相關作業流程，讓學生藉此瞭解醫院及單位環境、觀察護理人員與病人的活動、觀察與了解護理人員之角色與功能。
3. 課堂討論：讓同學藉由分組討論，彼此分享參觀不同單位所見習到的人、事、物，進而澄清不了解的部份。

### 複習(Review)10mins

複習所學的醫療環境

### 評量(Evaluation)與回饋(Feedback)30mins

1. 讓學生繳交一份參訪作業，分享個人觀察到護理人員之照護情形及病房的环境，並給予回饋。
2. 藉由教學評量結果，確認學生對於此種教學模式的適應情形。